كوريا الشمالية تشجب مشروع راديو اسيا الحرة

■ بيونغ يانغ / واع : اتهمت كوريا الشمالية امس الولايات المتحدة بالتدخل بشكل سافر في الشؤون الداخلية لها وللدول الاسيوية الاخرى من خلال قيامها بانشاء مايسمى راديو اسيا الحرة . وذكر متحدث رسمي باسم وزارة الخارجية في كوريا الشمالية ان الولايات المتحدة تهدف من وراء هذه الخطوة الى نشر الافكار الراسمالية على النمط الامريكي لتدمير الدول الاشتراكية والدول ذات السيادة من الداخل . وطالب المسؤول الكوري الولايات المتحدة بايقاف هذا النشاط مؤكدا انها لن تكسب من وراء ذلك شيئا . وكان مجلس النواب الامريكي قد وافق يوم ٢٥ من الشهر الماضي على قرار يقضي بالبدء في اقامة مايسمى محطة (راديو اسيا الحرة) التي تبث ارسالها الى منطقة جنوب شرق اسيا □

رئيس التحرير
صلاح المختار

٢٣٢٤٠
٩٥

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة
يومية سياسية

اليابان تنفي قيامها بصنع قنبلة نووية

■ طوكيو / واع : نفت الحكومة اليابانية احتمال ان تقوم طوكيو بصنع قنبلة نووية للرد على التهديدات الكورية الشمالية كما ذكرت معلومات صحافية . ونقلت وكالة الانباء اليابانية جيجي عن المدير المساعد لوكالة (وزارة) الدفاع شيغورو تاناكا ان هذا لن يحدث ابدا . واضاف تعليقا على معلومات نشرتها صحيفة صنداي تايمز البريطانية : من غير الممكن ان تمتلك اليابان اسلحة نووية وكانت الصحيفة قد ذكرت نقلا عن تقرير سري صادر عن لجنة الاستخبارات المشتركة وهي اعلى هيئة حكومية بريطانية للامن ان اليابان تملك جميع المواد التي تسمح لها بصنع الاسلحة النووية فورا . واضافت الصحيفة ان التقرير يفيد انه لايوجد اي دليل يشير الى ان اليابان قد اتخذت القرار ببدء برنامج تسليح نووي او الرجوع عن تعهداتها في اطار معاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية □

٨ صفحات — الاربعاء ٢ شباط ١٩٩٤م ـ ٢١ شعبان ١٤١٤هـ العدد ٨٦٦٢ السنة السابعة والعشرون — تصدر عن دار الجماهير للصحافة بغداد ـ العراق — ٥٠٠ فلس

جيل مونيه : الرئيس صدام حسين اعطى كل حياته لجعل العراق في مصاف [illegible]

اليوم تفتتح الندوة العالمية للتوجهات الاعلامية في أم المعارك

■ بغداد / جهاد زاير ونظيرة نديم وسمية منور ـ وواع : تفتتح اليوم في بغداد ندوة (الحقيقة والتضليل في المؤلفات العربية والاجنبية عن ام المعارك) بحضور جمع كبير من الكتاب والمؤلفين والاعلاميين العرب والاجانب . الذين اوضحوا لمندوبي الجمهورية و(واع) ان اساليب التضليل والتزييف التي مارستها وسائل الاعلام الغربية . بدفع من الحركة الصهيونية العالمية . اصبحت مكشوفة للعالم . وبانت حقيقة العدوان الذي شنته امريكا ضد شعب العراق . وقال الدكتور محمد مظفر الادهمي مدير مركز ام المعارك الذي ينظم الندوة ان الهدف من عقدها هو اطلاع الراي العام والباحثين والسياسيين على اهم ماورد في الكتب العربية والاجنبية عن ام المعارك والعراق . واوضح ان محاور الندوة تتركز على المجالات السياسية والاعلامية والاقتصادية . وتتناول (٣١) مؤلفا . يناقش المشاركون من خلالها في اليوم الاول (الهيمنة السياسية اثناء الحرب) . بينما تناقش الجلسة الثانية موضوع (الهيمنة الاقتصادية) . وتكرس جلسات اليوم الثالث لموضوع التضليل والتعتيم الاعلامي الغربي خلال ام المعارك .

واشار الى ان ٢٠٠ شخصية عربية واجنبية تشارك في الندوة التي اعد لها برنامج حافل . يتضمن اطلاع المشاركين على متحف الصمود والتحدي . والاثار اللاانسانية التي خلفها مرتكبو العدوان الاثم . وزيارة ملجأ العامرية . وكذلك مشاهدة منجزات العراقيين في مجالات اعادة البناء والاعمار . وعلى هامش الندوة التقت (الجمهورية) السيد جيل مونيه الامين العام لجمعية الصداقة الفرنسية ـ العراقية . الذي قال (كان الشرف ان استقبلني السيد الرئيس صدام حسين عدة مرات . ان صدام حسين رجل اعطى كل حياته للعراق . ولكي يجعل هذا البلد في مصاف البلدان المتقدمة . ولهذا . ومن اجل مواكبة التطور . كانت ثورة ١٧ تموز التي استطاعت بقيادته تاميم النفط) واضاف . ان العراقيين محظوظون ان يكون على راس قيادتهم رجل مثل صدام حسين . وقال ان الولايات المتحدة تتدخل في الشؤون الداخلية للعديد من الدول . حتى انها تدخلت في شؤون فرنسا ـ كما حصل في اتفاقية الجات . ـ وان امريكا هي التي اجبرت فرنسا على مشاركتها في الاعتداء على العراق واوضح ان علاقات فرنسا مع العراق بدات تتحسن منذ مجيء ادوارد بيلادور الى رئاسة الحكومة الفرنسية . مشيرا الى البقية ص٢

شخصية فرنسية : الاعلام الغربي يعتم على العراق

■ بغداد / الجمهورية . قالت السيدة (اليس بسوديتش) عضو جمعية النداء الفرنسي العربي ان الولايات المتحدة الامريكية تشن على العراق منذ توقف العدوان المسلح عليه قبل ثلاث سنوات حربا غير مسلحة هي حرب تجويع الشعب العراقي واضافت السيدة (بسوديتش) التي تزور القطر حاليا في مقابلة صحفية ان هذه الحرب التي هي اكثر وحشية وشراسة تهدف الى تدمير العراق وعزله عن العالم وفرض تعتيم اعلامي على معاناة العراقيين لحجب الحقائق عن شعوب امريكا والعالم عن ممارساتها الاجرامية . ووصفت الوضع الصحي والغذائي في العراق بانه خطير وان الناس يموتون بسبب نقص الغذاء والادوية . واكدت ان الولايات المتحدة الامريكية التي تضع مصالحها واطماعها فوق كل اعتبار وفوق مصالح الشعوب تقود الان مايسمى بالنظام العالمي الجديد لبسط هيمنتها الكاملة على العالم وتحويل الامم المتحدة الى اداة او مكان لاصدار القرارات الامريكية ضد شعوب الارض ولاسيما شعوب الدول النامية الفقيرة . ويذكر ان السيدة (اليس بسوديتش) هي عضوة في منظمة الاستنفار ضد النظام العالمي الجديد الفرنسية □

منظمات وشخصيات : مناصرة شعب العراق اولى خطوات التحرر

■ بغداد / الجمهورية : دعت شخصيات ومنظمات عربية وعالمية مجلس الامن الدولي الى ضرورة اعادة النظر بقرار الحصار الاقتصادي المتعسف ضد الشعب العراقي .. ففي رسالة وجهها الامين العام لمؤتمر الشعب العربي الدكتور عمر الحامدي طالب فيها الامين العام بطرس غالي بضرورة النظر الى الجوانب الانسانية والماساوية التي تترتب على نساء واطفال وشيوخ العراق .. فيما طالبت الامانة العامة لمؤتمر الشعب العربي في بيان لها اصدرته في ذكرى العدوان الاثم طالبت الحكومات العربية بضرورة نبذ اللامبالاة ومناصرة الشعب العراقي كخطوة اولى في طريق التحرر وصنع السلام . وشدد البيان على اهمية احباط المخططات الامريكية التي استخدمت جميع مناوراتها للابقاء على الحظر ودفع الحكومات العربية للتفريط بحقوقها القومية . واكد التعاونيون الزراعيون اليمنيون وقوفهم الى جانب حق العراق في استخدام موارده وبناء قاعدته وصيانة ارضه ووحدته . وطالبوا في رسالة بعثوا بها اصرارهم على كبح المخططات الرامية الى تجويع الشعب العراقي . وعبرت منظمة بوشنكواه الباكستانية عن تضامنها المطلق مع الشعب العراقي وجددت موقفها الرافض للتبعية الدولية لهيمنة القوى الغاشمة ودعت الى النضال من اجل الحصار عن اطفال وشيوخ ونساء العراق . كما اصدرت المنظمات الهندية وبضمنها حزب كشمير وجامعة بلخزن والمجلس الهندي للجنة المصالحات الشرعية مجموعة من [illegible] للشعب العراقي والرامية الى كسر الحصار الجائر . وانتج حزب جامو كشمير افلاما وثائقية لمساندة اطفال العراق الذين يتعرضون لغطرسة النظام الدولي الوحشي . واكد تجمع (شافانتي) للهنود الحمر في البرازيل عن تضامنه المطلق مع شعب العراق الصامد في تصديه للحصار الاقتصادي الجائر . وندد التجمع في بيانه بتبعية الامم المتحدة للولايات المتحدة □

السعودية عاجزة عن تسديد التزاماتها المالية

■ واشنطن / انصات الجمهورية . ذكر المسؤولون في وزارة الدفاع الامريكية ان السعودية توصلت الى اتفاق مع الولايات المتحدة لاعادة جدولة (٩٠٠٠) مليون دولار ثمن اسلحة سبق ان تعاقدت عليها . ويمنح الاتفاق الذي اعلن في واشنطن للسعودية سنتين لتسديد قيمة الطائرات المقاتلة والدبابات والصواريخ واسلحة اخرى . وبموجب العقد الذي جرى التوصل اليه مع خمس شركات امريكية فان تسليم الاسلحة سيتم بوتيرة ابطا على ان يترافق هذا الابطاء مع تمديد فترات السداد مهلة اطول . ويتعلق جزء من الاتفاق ببيع (٧٢) طائرة اعتراضية من طراز (اف ـ ١٥) . اذ سيتم تسليم هذه الطائرات بمعدل طائرة واحدة في الشهر بدلا من اثنتين كما في السابق . وتزعم السعودية انها تاثرت بصورة كبيرة بتدهور اسعار النفط . الا ان المراقبين الغربيين يرون ان عجز السعودية عن سداد ديونها يعود الى الاعباء المالية الكبيرة التي ترتبت على السعودية جراء العدوان الثلاثيني على العراق □

شخصية بريطانية : البطالة والجوع والموت سمات حكومة ميجور

■ بغداد / ترجمة سوسن الراوي : حمل استاذ جامعي رئيس وزراء بريطانيا جون ميجور مسؤولية تفشي الجوع والبطالة والجريمة والفساد الاداري في المجتمع البريطاني . وقال الدكتور (ام . ان بيركنز) في مقال نشرته صحيفة الغارديان الاسبوعية البريطانية ان نتيجة حكم حزب ميجور (حزب المحافظين) على مدى اربعة عشر عاما كانت بلدا تنامت فيه وتفاقمت الفجوة بين طبقة الاغنياء وطبقة الفقراء .. واضاف ان سياسة حكومة ميجور القت باعداد هائلة من الاشخاص في هاوية الفقر بسبب دفعها الالاف الى محرقة البطالة لحماية حصصها وارباحها الخاصة . واكد ان حكومة ميجور مستعدة لسكب ما قيمته (٥٠) مليار جنيه استرليني في انابيب تصريف النفايات لانقاذ ماء وجهها في الوقت الذي تحرم فيه هذه الحكومة انظمة التعليم والنقل والخدمات الصحية والخدمات البلدية من تخصيصاتها في الميزانية □

ميجور وميجور جسما وامعا رسام الغارديان . ميكا

اكاذيب كلنتون وبؤسه الاخلاقي !

■ صلاح المختار

لا يريد الرئيس الامريكي بيل كلنتون ان ياخذ فترة استراحة بين كذبة واخرى . فهو متلهف للدفاع عن « انجازات » رئاسته الهزيلة عن طريق افتعال الازمات في الخارج بترويج اكاذيب من النادر ان يقدم على ترويجها شخص يتولى مسؤولية عامة ! لقد اصبح واضحا تماما لكل المراقبين ان كلنتون . وقبل ان يكمل العام في الادارة . قد اخذ يتعرض لنيران كثيفة من جهات عديدة في الداخل وسلسلة هزائم وفشل في الخارج .

ففي الداخل تهطل المشاكل والفضائح على راسه كالمطر . ابتداء من كشف صلاته « الغرامية » قبل واثناء وبعد انتخابه رئيسا . وانتهاء بتسليط الضوء على تلاعباته المالية التي يجري التحقيق فيها الآن . في جو من الفشل الاقتصادي وعدم تنفيذ وعوده الانتخابية البراقة . اما في الخارج فتتوالى الهزائم في الصومال وهاييتي وروسيا وتفشل خطط احتواء التفوق الياباني والنزعة الاستقلالية الاوربية . بالاضافة لنجاحات العراق في الاعمار وصيانة الاستقلال الوطني .

ولذلك تعرض كلنتون ويتعرض باضطراد لحملات نقد قاسية من الاعلام الامريكي وتلوح له جهات عديدة باحتمال طرده من الرئاسة قبل اكمال عامه الثاني . الامر الذي يضعه امام خيارات صعبة كلها مرة . تضطره لاختيار الطريق الاسهل والاقصر للتخلص من الفشل والنقد . وهو افتعال الازمات في الخارج والهاء الراي العام الامريكي بها وجعله يتقبل سياسات مرتبكة ومضللة .

ولعل من اسوا اكاذيبه الجديدة تلك التي وردت في تقريره الدوري للكونغرس الامريكي والذي قدمه قبل يومين . وعبرت عن حالة البؤس والتراجع الاخلاقي المقيت الذي يعاني منه رئيس امريكا .

واول هذه الاكاذيب قوله للكونغرس ان العراق لديه نية لاعادة ترسانته من اسلحة الدمار الشامل . خصوصا السلاح النووي ! ولو كان كلنتون يملك توازن العقل او المنطق او الذاكرة لما اقدم على هذه الحماقة لسبب بسيط ومعروف هو ان تقارير الامم المتحدة ولجانها خصوصا لجنة الطاقة الذرية الدولية والتي عملت كلها بتوجيه واشراف الادارة الامريكية . قد اكدت رسميا في تقاريرها عدم وجود سلاح نووي لدى العراق . وانها دمرت الامكانات النووية العراقية الخاصة بالاستخدامات السلمية .

ومن المفارقات الباعثة على السخرية والاستهجان ان كلنتون يطلق كذبته هذه قبل ثلاثة ايام من وصول السيد رولف ايكيوس رئيس اللجنة الخاصة الى بغداد والذي اعترف في تقاريره كلها بخلو العراق من اسلحة الدمار الشامل لمناقشة تطبيق القرار (٧١٥) بعد ان نفذ العراق القرارات الاخرى واهمها قرار (٦٨٧) !

اما الكذبة الثانية فهي قول كلنتون ان جنودا عراقيين قد اطلقوا النار على موكب عسكري للقوات المتحالفة في شمال العراق في كانون الاول الماضي . والذي كذبته وزارة الخارجية العراقية في بيان رسمي في وقتها . ان اثارة هذه القصة المفبركة والتي لم تصمد امام الوقائع يقصد به تاليب الكونغرس الامريكي وتسويغ مواصلة الحصار امامه ليس الا .

لم يكذب كلنتون مرة ثالثة امام الكونغرس حين يقول ان سبب معاناة العراقيين من الحصار هو رفض العراق تصدير النفط . وهذا الكلام ورغم سخافة منطقه يحتاج الى تعليق . ان العراق لم ولن يرفض تصدير النفط . بل العكس هو الصحيح . فهو يطالب بالسماح له بتصدير النفط لاجل سد احتياجات شعبه .. لكن الحكومة الامريكية تصر على ان تقوم لجنة من الامم المتحدة باستلام موارد النفط والتصرف بها داخل العراق وكانها بديلة عن الحكومة العراقية او في بلد لا حكومة مركزية فيه ! البقية ص٢

الرئيس القائد يهنئ الرئيس الجزائري

■ بغداد / واع : بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى اخيه الامين زروال رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لمناسبة تسنمه مهامه رئيسا للجمهورية وفي مايأتي نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الاخ الامين زروال رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

لمناسبة تسنمكم مهامكم رئيسا للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باحر المشاعر الاخوية واطيب التمنيات مبتهلين الى الله العلي القدير ان يوفقكم في مهامكم لقيادة الشعب الجزائري العربي الشقيق وان يصون وحدته الوطنية بما يعزز دوره في خدمة قضايا امتنا العربية المجيدة متمنين لكم الموفقية والنجاح الدائم ولعلاقات الاخوة القائمة بين قطرينا الشقيقين دوام التقدم والازدهار والسلام عليكم □

اخوكم
صدام حسين

تضليل فهد في (الطاغوت والايمان)

■ قال السيد فيصل الياسري للجمهورية ان معلومات مهمة ستعرض مساء اليوم في البرنامج التلفزيوني (الطاغوت والايمان) عن التضليل الذي مارسه الملك فهد على السعوديين والرؤساء والملوك العرب لتبرير استقدام القوات الامريكية للسعودية □

القائد يتلقى مزيدا من البرقيات في الذكرى الثالثة لأم المعارك

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية اعتزاز من اعضاء الهيئة التدريسية بجامعة صنعاء باليمن لمناسبة الذكرى الثالثة للعدوان العسكري حيوا فيها وقفته الشجاعة وشعبه الوفي ضد العدوان الثلاثيني الاثم . واكدت البرقية ان صمود العراق بقيادة سيادته حال دون تحقيق اي هدف من اهداف الحصار والمؤامرات التي استهدفت الشعب العراقي والعدوان العسكري الهمجي الذي احتشدت للقيام به كل قوى البغي والتسلط في العالم . وجددت البرقية التهنئة للسيد الرئيس القائد صدام حسين بان يظلوا مع العراق قائدا وشعبا في مواجهته للحصار الجائر اللاانساني واللااخلاقي مؤكدين بان جماهير امتنا العربية والاسلامية وكل قوى الخير والسلام في العالم سيظلون مع العراق في مواجهته لاعداء الانسانية . وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من الحزب الموريتاني للتجديد والوئام عبر فيها عن اعتزازه لوقفة سيادته الشجاعة وشعبه الوفي في مواجهة العدوان الثلاثيني الاثم والحصار الجائر . واعتبر الحزب الموريتاني في برقيته الوقفة الشجاعة والمسيرة النضالية المظفرة للعراق قيادة وشعبا مثالا يحتذى بها في العالم مجددا في هذا المضمار تضامنه المطلق مع شعب العراق واستنكاره للعدوان الغاشم الذي تعرضت له عاصمة الرشيد واستمرار الحصار ضد اشقائهم في العراق □

برقية تأييد واعتزاز للرئيس القائد من مواطنة يونانية

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه رسالة بعثت بها المواطنة اليونانية كوستانداكو ماريانثو عبرت فيها عن مشاعرها تجاه السيد الرئيس القائد وتاييدها المطلق لسيادته وقيادته التاريخية . وفي ما ياتي نص الرسالة .

سعادة السيد رئيس جمهورية العراق المناضل صدام حسين المحترم ..
وشعب العراق العظيم ..
سعادة الرئيس ..

ان قراراتكم الحكيمة ومواقفكم الصلبة اثبتت للعالم اجمع سواء في الشرق او الغرب في الشمال او الجنوب استقلالية العراق سواء بارضه وبقوة قراره . هذا البلد الذي خاض عدة تجارب وامتحانات صعبة وبالرغم من صعوبتها بقي صامدا شامخا محافظا على كرامته ومبادئه التي يؤمن بها .. اقدم خالص احترامي وتقديري واعجابي بشخصيتكم العظيمة واعجابي اللا محدود بشعبكم الاصيل الذي يقاد من ورائكم ويساند قراراتكم الحكيمة .. اريد ان اعبر من خلال رسالتي البقية ص٢

محاولة اغتيال [illegible]

■ باريس / طهران / انصات الجمهورية : تعرض رئيس النظام الايراني هاشمي رفسنجاني الى محاولة اغتيال امس . حيث قام احد الاشخاص باطلاق الرصاص عليه من الركن الغربي لضريح الخميني . عندما كان يلقي خطابا بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لتسلم الخميني الحكم في ايران . الامر الذي جعل رفسنجاني يتوقف عن القاء خطابه . وذكرت الانباء ان الحادث ادى الى اشاعة جو من الذعر والفزع بين الجمع الذي كان يستمع لخطاب رفسنجاني في مدينة قم الايرانية . كما اكدت على انه تم اعتقال عدد من الاشخاص للاشتباه بان لهم علاقة بمحاولة الاغتيال . من جانب اخر قامت السلطات الايرانية بحملة اعتقالات واعدامات عشوائية واسعة .

فقد ذكرت اذاعة صوت المجاهدين الناطقة بلسان منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان نظام طهران يعمل على خلق اجواء البقية ص٢



ذعر وخوف في صفوف المحتشدين بعد محاولة الاغتيال

رفسنجاني على منصة الخطابة اثناء اطلاق العيارات النارية

تجديد الثقة بحكومة رضا مالك تثير جدلا في الاوساط الجزائرية

■ الجزائر / العواصم / انصات ومتابعة الجمهورية وواع : اكد الرئيس الجزائري الجديد الامين زروال ان تعيينه جاء بعد استنفاذ كافة الوسائل لاخراج البلاد من الازمة . وان الجيش الجزائري سيلعب دورا كبيرا في اخراج الجزائر من الازمة عن طريق الحوار . جاء ذلك في الخطاب الذي القاه ظهر امس الاول في قصر المؤتمرات بنادي الصنوبر . وقد اثار البيان المتعلق بمستقبل حكومة رضا مالك خصوصا بعد ان عبر زروال عن ثقته بمالك ودعوته الى الاستمرار في مهمته على راس الحكومة . اثار التباسا كبيرا في الاوساط السياسية والاعلامية . حيث

تختلف هذه الصيغة كليا عن الصيغ المستعملة عادة والتي تقول ان رئيس الجمهورية يطلب من رئيس الحكومة

الاستمرار في مهامه الى حين تشكيل الحكومة الجديدة في حالة رفض الاستقالة . او ان رئيس الجمهورية

يكلف رئيس الحكومة بتشكيل حكومة جديدة اذا اراد الابقاء عليه . وفي هذه الحالة يمكن ان يقدم له نفس التشكيلة الحكومية القائمة .

بينما ترى بعض الاوساط السياسية الجزائرية ان الرئيس زروال ابقى حكومة رضا مالك الى حين التوقيع على الاتفاق مع صندوق النقد الدولي حول اعادة جدولة الديون لكي لاتتحمل الحكومة القادمة تبعات هذا التوقيع . الا ان اوساطا اخرى ترى ان مفاوضات الاتفاق والتي قد تستغرق عدة اشهر تفترض تغيير الحكومة □

الجزائر تندد بتدخل ايران في شؤونها

■ الجزائر / واع : نددت صحيفة الشعب الجزائرية وبشدة بتدخل ايران السافر في شؤون الجزائر الداخلية ومحاولتها المس بمصداقية تعيين السيد الامين زروال رئيسا جديدا للبلاد . واكدت الصحيفة في مقال نشرته امس ان الجزائر لايمكن ان تقبل وتحت اية ذريعة او مبررات بما تطلعه وسائل الاعلام الايرانية التي يوجهها بشكل مباشر نظام طهران . وان الجزائر ترفض رفضا مطلقا ان تتلقى دروسا من نظام فشل في ادارة شؤونه الداخلية وقاد شعبه للافلاس والانهيار . واشارت الصحيفة الى ان نظام طهران وفي الوقت الذي تم فيه تعيين الامين زروال رئيسا للبلاد الذي ينتظر منه الشعب الجزائري ارساء نظام وطني يضع حدا لممارسات العنف وللازمة السياسية التي تعاني منها البلاد .. اختار نظام طهران وكعادته السير عكس التيار ليكشف من جديد عداءه البغيض للشعب الجزائري الذي يسعى البقية ص٢

انفجار ثان في الاردن

■ عمان / واع : اعلن مصدر في وزارة الداخلية الاردنية ان انفجارا وقع امس في احدى صالات السينما في مدينة الزرقاء (على بعد ٢٥ كم شمال شرق عمان) . واضاف المصدر ان الانفجار الذي يعد الثاني من نوعه خلال اسبوع ادى الى سقوط جريحين احدهما في حالة خطرة . وكان انفجار وقع في احدى صالات السينما في ٢٧ كانون الثاني الماضي ادى الى سقوط سبعة جرحى احدهم في حالة خطرة □

كريستوفر يهدد روسيا : الاصلاحات او [illegible]

■ واشنطن / انصات ومتابعة الجمهورية : جددت الولايات المتحدة عزمها على مواصلة اتباع سياسة قائمة على تقديم الدعم القوي لروسيا . وحرص وزير خارجيتها (وارن كريستوفر) في معرض تصريحات ادلى بها امس لتوضيح السياسة الامريكية ازاء روسيا على التلميح بان هناك بدائل ناجعة سيتم استخدامها في حال قرار حكومتها التحول عن تطبيق (الاصلاحات) الحالية . وردت هذه التصريحات التي نقل مقتطفات منها مراسل لهيئة الاذاعة البريطانية بعد النكسات التي اصيبت بها جهود الاصلاحيين في روسيا مؤخرا مشيرا الى ان الولايات المتحدة لاتنتابها اية اوهام او احلام رومانسية بخصوص الصعوبات التي يمكن ان تعترض مرحلة التحول الى اقتصاد السوق . وعلل المراسل الصيغة التي وردت فيها ملاحظات كريستوفر بانها جاءت في وقت تشتد فيه المناقشات في الولايات المتحدة حول الحكمة من اتباع السياسة الحالية ازاء روسيا غير ان وزير الخارجية الامريكي لم يفصح عما قصده بذلك رغم انه يتضمن اشارة واضحة الى ان الادارة الامريكية لاتاخذ مجريات الامور في موسكو الان على انها من المسلمات . وكان كريستوفر قد صرح امام لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الامريكي في تشرين الثاني الماضي مايفيد بان المساهمة في انجاح الاصلاحات السياسية والاقتصادية في روسيا يندرج ضمن الاولويات التي تحظى باهتمام الادارة الامريكية على مستوى السياسة الخارجية وتحديدا قبيل ان يحقق المعسكر المناوئ للاصلاحات مكاسب في الانتخابات العامة وايضا قبل ترك (الاصلاحيين) البارزين مناصبهم في حكومة الرئيس يلتسين . ويقول المراسل ان هذين الحدثين اثارا بعض التساؤلات الجادة والملحة في الكونغرس الامريكي وفي وسائل الاعلام عن الحكمة من تعليق الامال العريضة على (الاصلاح) في روسيا غير ان ملاحظات كريستوفر الاخيرة تعد مغايرة لذلك . اما روسيا التي تتخبط في مشاكل قومية ظهرت الى السطح بعد تفكك الاتحاد السوفيتي وانهياره فقد بدات تثير نعرات الاقليات الروسية المتواجدة في اراضي دول الجمهوريات المستقلة التي تطالب بالبقاء واحترام حقوقهم رغم ان بعضهم يشكل الاغلبية في بعض المناطق مثل شبه جزيرة القرم التابعة لاوكرانيا حيث ان نسبة ٧٠٪ من سكانها هم من اصل روسي يرغبون بالانضمام الى روسيا .

ويقول المعلق السياسي لاذاعة صوت المانيا في تقرير اذيع له امس ان نتائج الانتخابات هذه تعد بالنسبة لقيادة الدولة الاوكرانية فرصة لان رئيس الحزب الجمهوري في جزيرة القرم (يوري مشيكوف) لم يرفض اثناء المعركة الانتخابية الدعم الذي قدمه له السياسي الروسي (المتطرف) فلاديمير تشيرنوفسكي وهو يود اجراء استفتاء شعبي في القرم حول وضع الجزيرة في المستقبل . وتساءل المعلق هل يستطيع الرئيس الاوكراني كرافتشوك مواصلة التحفظ ازاء مايجري في القرم وفيما اذا ستبقى مع اوكرانيا ام تفضل الانسلاخ عنها الى احضان روسيا ؟ □



كريستوفر

عرفات متفائل ورابين استبعد الاتفاق

■ الارض المحتلة / العواصم / انصات ومتابعة الجمهورية . تضاربت وجهات النظر بين الجانب الفلسطيني والكيان الصهيوني حول قرب التوقيع على اتفاق الحكم الذاتي المحدود في غزة واريحا اثر اجتماع عرفات ـ بيريز في مدينة دافوس السويسرية فقد قال السيد ياسر عرفات ان محادثاته مع بيريز احرزت بعض التقدم في حين اكد اسحق رابين بان المحادثات مع منظمة التحرير ستستغرق ٣ اشهر . وقال رابين في حديث لمجلة دير شبيغل الالمانية نشر امس كان من الخطا تحديد مواعيد لسحب القوات . الاسرائيلية . من منطقة غزة واريحا . وكان مقررا ان تنسحب القوات الصهيونية اعتبارا من ١٣ كانون الاول ويتم الانسحاب بحلول ١٣ من نيسان القادم . وذكرت اذاعة واشنطن بالعربية امس ان المفاوضين الفلسطينيين والصهاينة استانفوا المحادثات اليوم في مصر لوضع اللمسات الاخيرة على اتفاق وسط بشان تنفيذ الحكم الذاتي . وقال نبيل شعث رئيس الوفد الفلسطيني للمفاوضات ان الطرفين يعدان ورقة اجتماع القاهرة يوم الاحد المقبل بين عرفات وبيريز . وذكر يوسي شاريد احد اعضاء الوفد الصهيوني في محادثات سويسرا ان الطريق مازال طويلا امام التوصل الى اتفاق بين كيانه وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية . ونفى امكانية التوقيع على الاتفاق خلال اجتماع عرفات بيريز في القاهرة . واكد مصدر فلسطيني لاذاعة صوت المانيا ان (١٥) شخصا من حرس السيد ياسر عرفات يتدربون في الولايات المتحدة الامريكية لحماية عرفات □

نقطة حرجة

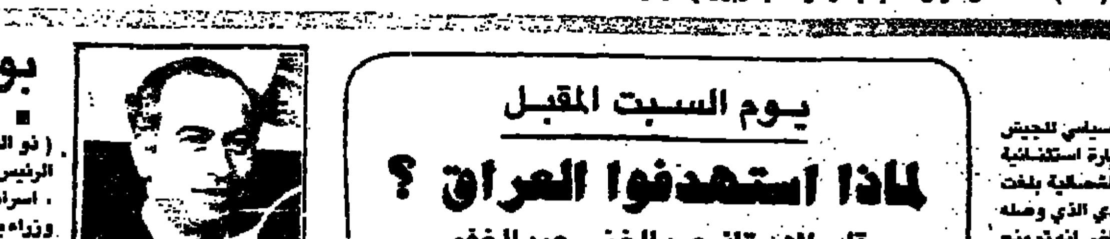
■ اعلن جيري ادامز رئيس شين فين الجناح السياسي للجيش الجمهوري الايرلندي السري لدى وصوله امس الى نيويورك في زيارة استثنائية تستغرق ٤٨ ساعة للولايات المتحدة بان عملية السلام في ايرلندا الشمالية بلغت نقطة حرجة جدا . وقد اتخذت تدابير امن مشددة في مطار جون كنيدي الذي وصله ادامز بعد ظهر امس . وكانت السلطات الامريكية قد اعلنت الاحد الماضي انه تم منح تاشيرة محدودة لمدة ٤٨ ساعة لرئيس شين فين للسماح له بالمشاركة امس في نيويورك بمؤتمر نظمته اللجنة الوطنية الخارجية الامريكية بشان ايرلندا الشمالية □

يوم السبت المقبل

لماذا استهدفوا العراق ؟

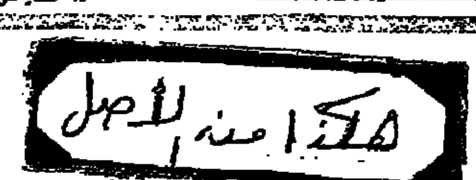
بقلم الاستاذ عبدالغني عبدالغفور

بوتو الاب يقلق بيريز



ذو الفقار علي بوتو

■ كشف شمعون بيريز وزير خارجية الكيان الصهيوني ان (ذو الفقار علي بوتو) رئيس وزراء باكستان الراحل بعث رسالة من زنزانته قبل اعدامه الى الرئيس المصري السابق انور السادات يدين فيها توقيعه على معاهدة كمب ديفيد والصلح مع اسرائيل . وقال بيريز في حديثه للصحفيين الباكستانيين المرافقين لبينظير بوتو رئيسة وزراء باكستان في رحلتها الى مدينة دافوس السويسرية ونشر امس في الصحف الباكستانية (ذو الفقار علي بوتو) كان شديد العداء لاسرائيل . ودعا رئيسة وزراء باكستان لاقامة علاقات دبلوماسية مع كيانه . □



القائد يتلقى برقيات ولاء ووفاء بذكرى ام المعارك

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات الولاء والوفاء لقيادته التاريخية في مواجهة جمع الكفر والشرك في المنازلة التاريخية ام المعارك الخالدة . واكدت البرقيات العهد على البقاء جنودا امناء خلف رايته السديدة للدفاع عن العراق العظيم وتسخير كل الطاقات لدعم صمود العراق الابي وكسر الحصار الجائر المفروض على شعبه العظيم ... فقد تلقى السيد الرئيس القائد برقيات من عوائل الشهداء في قيادة فرع الرشيد للحزب والجالية العراقية في بلغراد والجالية العربية في يوغسلافيا والجماهير الفلاحية في محافظة التاميم ورئيس اتحاد نقابات عمال دهوك ورئيس مكتب سكرتارية نقابة معلمي منطقة الحكم الذاتي لكردستان والمجلس المركزي لامانة المرأة العاملة في الاتحاد العام لنقابات عمال العراق وجماهير قضاء المحاويل . كما تلقى سيادته برقيات مماثلة من الشيخ حميد مهور النواز شيخ عشيرة الخماس الجدادة في المحمودية والشيخ اسكندر مزيد شيخ عشيرة الشموس والشيخ جليل جلاب يعقوب رئيس عشيرة عتاب بالرفاعي والشيخ هويدي جتام حميد رئيس فخذ آل عاشور والشيخ نعيم كطافة حمادي رئيس عشيرة المحروك بناحية النصر والشيخ عبد العظيم عبد الكريم شيخ عشيرة اللهيب بالنجف ومن المواطن احمد عبد السلام ببغداد □

تحديد احتياجات الوزارات من السمنت

■ بغداد / الجمهورية دعت وزارة الصناعة والمعادن الوزارات و الدوائر غير المرتبطة بوزارة كافة الى تزويد المنشأة العامة للسمنت العراقية بجداول احتياجاتها من مادة السمنت لعام ١٩٩٤ وعلى مدار اشهر السنة وقال مصدر مخول في الوزارة ان الجداول يجب ان تتضمن اسم المشروع او رقمه او موقعه و كمية و نوع السمنت المطلوب ليتسنى للمنشأة تحقيق الحد الاعلى من الفائدة مشيرا الى ان الغرض من هذا العمل اعداد جدول مبرمجة لتوزيع السمنت الشهرية لجميع الجهات المستفيدة وفق مايتناسب مع الطاقة الانتاجية لمعامل المنشأة العامة للسمنت العراقية □

استئناف العمل بأعمار أوكار طائرات الجمبو

● بغداد زاهل غنام استؤنف العمل لاعمار اوكار الطائرات العراقية (الجمبو) في مطار صدام الدولي بعد توقف بسبب الحصار الجائر وشحة المواد الداخلة في عمليات الانشاء

وقال المهندس دريد اكرم رئيس شركة تاج المعارك التابعة لوزارة الاسكان و التعمير ان مجاهدي البناء استطاعوا ان يجدوا البدائل المحلية من المواد الداخلة في الانشاء بالتعاون مع شركة الخطوط الجوية العراقية تجسيدا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في مجال التدبير العراقي والاستفادة من المواد المتحضرة والمواصفات الفنية نفسها

واضاف لقد تمت المباشرة حاليا بتغليف الاوكار بطبقتين من الصفيح المضلع وادخال الصوف الصخري بينهما وكذلك تمكن المجاهدون خلال المرحلة الاولى من العمل من اعمار (٦٥٤) طنا من الحديد المسلح واعادة اعمار منظومات الخدمات ومجاري الهواء التي استهلكت و (١٠٠) طن من الصفيح كما جرت اعادة اعمار منظومات الكهرباء لـ (١١) الفا و (٥٦٠) مترا من القابلوات مختلفة القياسات و تصليح (الكرينات) الجسرية الموجودة في الاوكار بحمولة (٨) و (١٠) اطنان و تصليح (٦) ابواب خاصة بالاوكار واعمار (٨) مكائن للتبريد وغسالات الهواء ومنظومات سحب بخار البنزين ومنظومات الحريق والانذار الطوعي والاعمال الهندسية المدنية لمنطقة الطابق الوسطي و ممر الحريق والمناطق الادارية و تصليح الارضية التي تأثرت بالضربات الصاروخية حيث عولجت بشكل خاص

ولوضح رئيس الشركة بان كلفة المشروع بلغت (٢٨) مليون دينار و من المؤمل انجازه في السابع من نيسان المقبل □

اوكار الجمبو

١٠٠٠ صورة للقائد في معرض الطلبة

■ بغداد / الجمهورية ينظم الاتحاد الوطني لطلبة العراق المعرض الخاص بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) مع ابنائه الطلبة في مركز صدام للفنون الثلاثاء المقبل لمناسبة الذكرى الحادية والثلاثين لثورة رمضان المباركة . ويضم المعرض (١٠٠٠) صورة فوتوغرافية □

ندوة رواد الطب

■ بغداد / نبيل الوادي يشارك الدكاترة كمال السامرائي وخالد ناجي واسامة نهاد رفعت في ندوة علمية تعقدها هيئة ملتقى الرواد لرواد الطب في العراق في الساعة السابعة مساء الثلاثاء المقبل الثامن من شباط على قاعة الثقافة والفنون ببغداد . وكان موعد انعقاد الندوة قد تاجل من الثاني من شباط الى الثامن منه لاستكمال الاستعدادات لعقد الندوة . ودعت هيئة ملتقى الرواد المهتمين والباحثين العراقيين وجمهرة المواطنين لحضور الندوة لقيمتها العلمية والاجتماعية والثقافية □

بدء انتاج الطابوق الناري

■ بغداد / الجمهورية : باشر معمل طابوق الميلاد التابع لمركز الحراريات بوزارة الصناعة والمعادن بانتاج الطابوق الناري بطاقة (٤) الاف طن سنويا ستغطي حاجة معامل الطابوق الفخاري من هذه المادة لبناء جدران الافران . وقال مصدر مسؤول في الوزارة ان نجاح البحوث والدراسات لانتاج الطابوق الناري واطوء الالومنيا ادى الى نجاح تجربة انتاج الطابوق الناري حيث كانت الفحوصات الفيزياوية والميكانيكية والحرارية مطابقة للمواصفات المعتمدة .

واشار المصدر الى ان كلفة استيراد الطن الواحد من الطابوق الناري تبلغ (٥٠٠) دولار حيث سيحقق المعمل وفرا قدره مليونا دولار سنويا مما شجع العاملين على تحوير المعمل من الطابوق الفخاري الى الطابوق الناري ودعم هذا الاتجاه بالامكانات الوطنية □

نيابة عن الرفيق القائد .. رمضان يقلد كوكبة من المناضلين انواط الاستحقاق العالي

■ بغداد / واع - نيابة عن الرفيق القائد صدام حسين قلد الرفيق طه ياسين رمضان عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي امس عددا من الرفاق مدراء واعضاء المكاتب في القيادة القومية للحزب انواط الاستحقاق العالي تثمينا لدورهم المتميز في المنازلة التاريخية ام المعارك الخالدة . والقى الرفيق طه ياسين رمضان كلمة خلال احتفال بالمناسبة عبر فيها عن اعتزازه بتشريفه بتقليد الرفاق انواط الاستحقاق العالي نيابة عن الرفيق القائد صدام حسين ونقل تحيات وتقدير سيادته العالي للمكرمين لدورهم النضالي في المنازلة الكبرى ام المعارك الخالدة . واشار الى ان هذا التكريم يدفع الرفاق المناضلين الى مزيد من العطاء والجهد بصيغ واساليب متقدمة باعتبارهم طليعة النضال القومي مؤكدا ان هذا التكريم هو لكل ابناء العروبة المؤمنين بقضايا الامة السائرين خلف راية (الله اكبر) التي يحمل لواءها الرفيق القائد المناضل صدام حسين . وقال الرفيق عضو القيادة القومية للحزب ان صمود العراقيين وتحديهم لكل اساليب ومحاولات التآمر والحصار سيجبر الاعداء والعملاء وعبيدهم على التراجع عن اهدافهم الاستعمارية الخبيثة مشيرا الى ان المعركة مع اعداء الامة العربية مازالت مستمرة طالما مادمنا في مواجهة مصالحها وتهدف الى نهوض الانسان العربي ورفع قيمه ومبادئه ومكانته بين الامم في العالم وعاهد الرفاق المكرمون الرفيق القائد المناضل صدام حسين بان يبقوا جنودا امناء على مبادىء البعث العظيم التي ناضلوا من اجلها . وسيوفا مشرعة للدفاع عن شرف الامة العربية وكرامتها ووجودها ومستقبلها . وحضر حفل التقليد عدد من الرفاق اعضاء القيادة القومية ومدير مكتب الامانة العامة فيها □

مجلس الوزراء درس تقريرا عن تطوير النواحي

■ بغداد / واع . عقد مجلس الوزراء جلسة خاصة صباح امس برئاسة السيد احمد حسين خضير رئيس مجلس الوزراء حيث درس تقرير السيد وزير الداخلية حول التجربة الرائدة في تطوير النواحي في المحافظات التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه في العام الماضي وتم تكليف الرفاق اعضاء مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية والوزراء وعدد من المسؤولين للاشراف عليها . وقد تضمن تقرير وزارة الداخلية الذي بحثه المجلس الاجابة على اسئلة السيد الرئيس القائد حفظه الله ورعاه خلال ترؤس سيادته الاجتماع الخاص لمجلس الوزراء المنعقد في ١٩٩٣/١٢/٢٩ والتي تضمنت تقييم التجربة وفق مواصفات واسبقيات تتناول المفردات في انشطة البناء والتطوير وتثبيتها بادلة عمل وتوجيهات لكل فرع من فروع النشاط وبما يستخرج منه افضل مستويات التخطيط والتنفيذ وكيفية اختيار الاسبقيات والبدائل وذلك من اجل الافادة من الدروس الكثيرة لهذه التجربة . وقد توصل مجلس الوزراء في مناقشاته الى ان هذه التجربة كانت عظيمة ورائدة في جوانبها السياسية والاجتماعية والتنفيذية وان الدروس المستقاة منها ستكون ذات فوائد كبيرة في الانشطة المماثلة في المستقبل □

عدد من اعضاء القيادة والمسؤولين يحضرون تجمعات جماهيرية

■ المحافظات / الجمهورية وواع جددت جماهير وعشائر قضاء عفك بمحافظة القادسية عهد الولاء المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدة بقاءها رهن الاشارة خدمة للعراق العظيم واستنكرت في مسيرة حاشدة كان في استقبالها الرفيق كامل ياسين رشيد عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظتي القادسية والمثنى لحزب البعث العربي الاشتراكي وكالة والسيد احمد عبداه صالح محافظ القادسية المخططات الامريكية الهادفة للنيل من شموخ العراق وسيادته . كما جددت عوائل الشهداء في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة التضحية والفداء دفاعا عن العراق العظيم وامنه واستقلاله

وحيث في تجمع حضره الرفيق محمد زمام عبدالرزاق عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظتي البصرة وذي قار للحزب السيد الرئيس القائد صدام حسين وتقدير سيادته العالي لتضحيات الاكرمين واستنكرت جماهير قضاء الشرقاط بمحافظة صلاح الدين المخططات الامبريالية والصهيونية التي استهدفت وحدة ارض العراق وشعبه واكدوا بهتافاتهم واهازيجهم خلال تجمع اقيم بالقضاء وحضره الرفيق محمد يونس الاحمد عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظتي صلاح الدين والانبار للحزب وقوفهم خلف القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد وجددت الجماهير العمالية في محافظة التاميم العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على التضحية والفداء دفاعا عن سيادة العراق وامنه واستقلاله واكدت في تجمع اقيم امس وحضره الرفيق خضر عبدالعزيز حسين عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظتي التاميم والسليمانية للحزب والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب وقوفها صفا واحدا خلف القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين لافشال المخططات الامبريالية والصهيونية المعادية

كما اكدت جماهير وعشائر ناحية الحرية بمحافظة النجف ولاءها المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين وعبرت خلال تجمع حاشد بالناحية حضره السيد كريم حسن رضا محافظ النجف عن تمسك اهالي الناحية بمبادىء ملحمة ام المعارك الخالدة معلنين استعدادهم للبقاء مشاريع فداء دائمة خلف راية (الله اكبر) التي يحمل لواءها السيد الرئيس القائد صدام حسين واستنكر ابناء الاهوار في قرى ام الشيوخ والترابة بقضاء المدينة في محافظة البصرة المخططات الاستعمارية الصهيونية الدنيئة واهدافها الشريرة واكدوا في تجمع حاشد حضره الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب على البقاء سيوفا مشرعة للدفاع عن سيادة العراق وامنه واستقلاله واستنكر ابناء عشائر الامارة في اهوار ناحية العز بمحافظة البصرة استمرار العدوان والحصار الاقتصادي الجائر □

عبد الرحمن احمد عبدالرحمن حضر حفل زفاف جماعي للشباب في نينوى

■ الموصل / واع نظم الاتحاد العام لشباب العراق فرع محافظة نينوى حفل الزفاف الجماعي الثاني للعرسان الشباب الجدد . وقدمت خلال الحفل الذي حضره الرفيق عبدالرحمن احمد عبد الرحمن عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظات نينوى واربيل ودهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي فعاليات فنية ودبكات شعبية حيت مكارم السيد القائد المجاهد صدام حسين ودعم سيادته اللا محدود لابنائه و توفير سبل ومستلزمات الزواج السعيد لهم . وحضر الحفل الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع نينوى للحزب □

مزهر مطني عواد التقى عوائل الشهداء في ديالى

■ بعقوبة / واع . نقل الرفيق مزهر مطني عواد عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات محافظة ديالى لحزب البعث العربي الاشتراكي تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى عوائل الشهداء في المحافظة واعتزاز سيادته بتضحياتهم السخية دفاعا عن سيادة العراق وشرف الامة العربية وكرامتها . وقال الرفيق عضو قيادة قطر العراق للحزب خلال لقائه بهم ان اهتمام السيد الرئيس القائد بعوائل الشهداء ورعايته الكريمة لهم نابع من ايمان سيادته بالدور العظيم للاكرم منا جميعا و ما حققته تضحياتهم السخية من عز و مجد ونصر للعراق العظيم . وعبرت عوائل الشهداء خلال اللقاء الذي حضره السيد طعمة ضعيف كيطان محافظ ديالى والرفاق اعضاء قيادة فرع ديالى للحزب عن اعتزازها بالرعاية الابوية الكريمة التي يوليها السيد الرئيس القائد لها مجددين العهد لسيادته على التضحية بالنفس و النفيس دفاعا عن العراق ووحدته الوطنية □

الصناعة وفرت ١٨٣ مليون دولار لمنجزات تصنيع وادامة خلال ١٩٩٣

■ بغداد / مريم العطية واريج الياسين : وفر مجاهدو وزارة الصناعة والمعادن مبلغ (١٨٣) مليون دولار بالعملة الصعبة بانجازاتهم في التصنيع واعادة الحياة للادوات الاحتياطية والاجهزة والمعدات خلال عام ١٩٩٣ . وقال السيد عدنان عبدالمجيد المستشار في رئاسة الجمهورية رئيس اللجنة العليا للتصنيع ان هذا الجهد المتميز جاء استجابة لرسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين في الثاني عشر من شهر اب ١٩٩٢ ورسالة التدبير الوطني لمواجهة حصار الاشرار وهو يشكل طفرة نوعية في الجهد المبذول من قبل المعنيين بالتصنيع في ورش المنشآت التابعة للوزارة . واضاف ان عدد القطع المنجزة لعام ١٩٩٣ بلغ (٦٦١) الفا و (٢٠٧) قطع بينما شكل الوفر المتحقق نسبة (١٧٣٪) عن قيمة مثيله لعام ١٩٩٢ ونسبة (٣٧١٪) عن مثيله لعام ١٩٩١ ونسبة (٣٦٨٪) عن مثيله لعام ١٩٩٠ □

٧٠ دولة عربية واجنبية وشخصيات دعيت لمهرجان الحضر الدولي الاول

■ بغداد / علاء الدين الدليمي وجهت وزارة الثقافة والاعلام دعوات لاكثر من ٧٠ دولة عربية واجنبية وشخصيات بينهم اثاريون عالميون وفرق فنية للمشاركة في مهرجان الحضر الدولي الاول . وذكر مسؤول في اللجنة المشرفة على المهرجان ان المهرجان يقام للفترة من الرابع عشر الى الحادي والعشرين من نيسان المقبل . ويتخصص بالفنون الشعبية والفلكلورية بالنسبة للدول المشاركة □

بدء فعاليات مهرجان بغداد للمسرح العربي

□ بغداد / واع بدأت في قاعة المسرح الوطني مساء امس فعاليات مهرجان بغداد الرابع للمسرح العربي وتحت شعار (المسرح العربي خيمة للتضامن ووطن للابداع) . والقى السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام كلمة خاطب في مستهلها المشاركين في المهرجان بقوله ايها الاصدقاء الاعزاء .. ايها المبدعون الصادقون من فناني المسرح ورواده ومريديه والناهضون بشؤونه في كل صعيد ايها الاوفياء لرسالة الفن والابداع باعتبارهما بعض مجالات الدفاع عن العدالة والسلم والجمال .. باسم عراقنا الحبيب ووطننا العربي الكبير يسرني ان ابلغكم مرحبا باسم العراق المناضل وشعبه الصابر وقائده المبدع رمز يقظة العرب وعنوان غدهم المشرق صدام حسين .. واضاف انها لصورة تملأ القلب فرحا والوجدان اعتزازا ان يحتشد جمعكم المبارك هذا على ارض الرافدين العريقة وتحت خيمة المسرح لوطني العتيد - هذا المسرح الذي ارست دعائمه الثورة - فتح صدره للابداع والمبدعين وشهد بين مشاهد افتتاح ثلاث دورات من مهرجانكم الكبير هذا مهرجان بغداد للمسرح العربي باعتباره - كما ينص على ذلك شعاره البليغ - خيمة للتضامن ووطنا للابداع واكد السيد حامد يوسف حمادي ان ما يزيدنا اعتزازا هو ان تلبية الفنانين العرب دعوة الفن ماكان يمكن الا ان تكون في ظروف كالتي نعيشها بوعي وصبر استجابة صادقة لنداء الضمير العربي الحي والوجدان الانساني المناضل وقال ان جهدكم هذا ومتجشمتوه من عناء لاختراق الحصار المفروض على قطرنا المناضل لابد له ان يصب في مجرى نضال العرب وكل الخيرين المقاومة مايتعرض له العراق ومايزال يتعرض له من عدوان وكيد لانغالي حين نصفه بانه لم يسبق له مثيل في التاريخ . واضاف .. ان عيون شعبنا المناضل لترنوا اليكم باعتزاز وعرفان في حين يزداد نبض ضمائرهم قوة واصرارا على المطاولة والصمود حتى يتحقق النصر الناجز لارادة الخير والسلام على هذه الارض المباركة ويتمجد المشروع العراقي العظيم الذي صاغه القائد العربي صدام حسين نيابة عن امة العرب واستشرافا لمستقبلها الكريم . واختتم السيد وزير الثقافة والاعلام كلمته بدعوة الفنانين المسرحيين العرب الى مواصلة ابداعاتهم ومهرجاناتهم وليثمر تضامنهم ولتتعطر ذكرى النضال المجيد الذي خاضه العراقيون ومعهم كل الشرفاء في العالم لكي يتحقق الانتصار المؤزر في الملحمة العراقية الكبرى ملحمة ام المعارك الخالدة □

فريق عمل يصلح جهازين لحفر الابار النفطية

■ بغداد / هيام احمد تمكن فنيو شركة الاستكشافات النفطية وبالتعاون مع فريق عمل من معهد التدريب النفطي ببغداد من تصليح الجهازين (دي اس ١٠٠) و (دي اس ٧) المستخدمين لحفر الابار النفطية وقال مصدر في المعهد ان تصليح الجهازين ياتي كسرا لاحتكار الشركة الامريكية المجهزة لجهاز (دي اس ١٠٠) الذي رفضت اصلاحه منذ ١٩٨٦ مؤكدا ان قيام الجهات الهندسية الوطنية بالتصليح وفر نفقات بالعملة الصعبة تقارب (٢٠) الف دولار للجهازين

ومن جهته . قال المهندس سمير جاسب ضيدان احد المساهمين الفعليين في عملية التصليح ان الجهازين يستخدمان في الدورات التطويرية لتدريب الطلبة على عملية حفر الابار النفطية فضلا عن استخدامهما في تحديد بعض العطلات التي تحدث اثناء الحفر واكد ان الجهاز (دي اس ١٠٠) ظل عاطلا منذ عام ١٩٨٦ وكذلك بالنسبة لجهاز (دي اس ٧) والذي ظل عاطلا منذ عام ١٩٧٩

انجاز تطوير التاجي والراشدية ببغداد ومواصلة تطوير حي الانصار بالنجف

■ بغداد - النجف / لطيف الطيب وكاظم مسلم : اهدى مجاهدو البناء في وزارة الداخلية ناحيتي الراشدية والتاجي بعد تطويرهما الى اهالي الناحيتين تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذ حملة تطوير النواحي . واقيمت احتفالات واسعة عبرت خلالها جماهير الناحيتين عن عظيم حبها وامتنانها للرعاية الكريمة التي يوليها السيد الرئيس القائد لمسيرة الاعمار والبناء . فقد شهدت ناحية التاجي احتفالا واسعا حضره الفريق اول الركن عبدالجواد ذنون الوكيل الاقدم لوزارة الداخلية المشرف على تطوير الناحية القيت خلاله قصائد شعرية واهازيج شعبية تغنت بحب القائد والوطن .

ونظمت جماهير الراشدية احتفالا مماثلا حضره السيدان عصام عبدالخضر وكيل الوزارة للشؤون الفنية وقائد حسين العوادي محافظ بغداد قدمت خلاله فعاليات فنية واناشيد رددها طلبة مدارس الناحية جسدت التفاف الجماهير حول القائد وامتنانهم العظيم لمكارم سيادته . وقال السيد ابراهيم العمران مدير البلديات العام المشرف على تطوير الراشدية ان الجهود ركزت على تحسين مياه الشرب التي تعاني المنطقة من شحتها فضلا عن صيانة واسعة لمجمعات الماء الفرعية العاملة وايصال مياه الشرب الى المناطق المحاذية للناحية نفذت جميعها باسلوب التدبير العراقي . وشملت الحملة ايضا اكساء وتبليط عدد من الاحياء السكنية واجراء اعمال صيانة وترميم لعدد من الدوائر الحكومية والمدارس وتنفيذ مداخل الراشدية وحي الزهور فضلا عن نصب مواقف لانتظار المواطنين في حي الزهور وحي القدس .

وبين السيد صالح مهدي مدير الناحية ان اعمال التطوير شملت اجراء اعمال صيانة واسعة لتطهير المبازل وتحسين الشبكة الكهربائية . ووزع السيد الوكيل والسيد المحافظ (٨٥) سند تمليك للاراضي السكنية على عوائل الشهداء كما خصص السيد محافظ بغداد قطعة ارض سكنية لمواطن سوداني لمواقفه البطولية في معركة قادسية صدام المجيدة . وشارفت حملة تطوير حي الانصار الشعبي بمركز محافظة النجف على الانجاز □

من المشاريع المنفذة

متابعة

ماذا في المجمع العلمي العراقي ؟..

■ الدكتور محمد خضر محمد العاني

اقام المجمع العلمي العراقي ندوة عن (قضايا اشكالية في الفكر العربي المعاصر) ولمدة يومين (١ - ٢ شباط سنة ١٩٩٤) وقد حشد لها مجموعة من خيرة علماء البلد كما دعا لها استاذا عزيزا من القطر الاردني الشقيق هو الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني - عضو مجمع اللغة العربية - وهو وزير للاوقاف سابق

لقد كانت الجلسة الاولى هذا اليوم برئاسة الدكتور عبدالعزيز البسام عضو المجمع الذي رحب بالحضور ودعا رئيس المجمع الدكتور صالح احمد العلي الى القاء كلمة الافتتاح . فقال ان الفكر واسع ومطلق وميادينه رحبة واسعة ومثله الوصول الى الحقيقة . وقد ينشط هذا الفكر وقد يركد . وقد اوضح الدكتور العلي ان نزول القرآن وبعد ظهور الاسلام جعل الحقيقة في متناول الجميع ولكنه رفع العلماء منهم درجة (يرفع الله الذين امنوا والذين اوتوا العلم درجات) ثم اضاف انه قد مرت على الامة اطوار من الركود والنشاط الشامل متباينة متنوعة وبتطور العصر جاءت الينا افكار واسعة وبخاصة من الغرب فكان الناس بين معجب ومفكر وبين متعصب مقلد اعمى وهي افكار لاتعبر عن واقعنا ونخشى ان تفقدنا هويتنا وتضعف من دورنا في الاسهام في تقدم الفكر البشري كما دلنا تاريخنا الفني على ذلك .

بعد ذلك تكلم الدكتور سعدون حمادي - عضو المجمع العلمي - عن معوقات التفكير وقال ان الانسان بطبعه مجبول على النسيان وبمرور الوقت . فالفكرة يقل بريقها مع الوقت حتى ان الانسان قد ينسى الصحة التي يرفل بها اذا لم يتعرض المرض وهناك امثلة عديدة وما يهمنا - كما اورد المحاضر - هو النسيان الذي تتعرض له مسالة الوطن والانتماء القومي وان هدف السياسة في هذا المجال هو انكاء هذه الشعلة من ان تخبو وذلك بان تعنى بالتوعية المستمرة بقضية الوطن والقومية بغية تعطيل الفعل السلبي في الذهن البشري للنسيان . ثم اورد فائدة النسيان ايجابيا في حياة البشر مثل نسيان المرض والموت والحوادث المؤلمة والحروب والكوارث بعدها انتقل الى دور التربية والتعليم وطالب بتقوية ماهو ايجابي جيد وماهو سلبي . ثم عرج على اراء (جون ديوي) في التربية وهو الاهتمام بالتعليم التقني المهني اما التعليم الجامعي فيجب ان يقتصر على النخبة من الناس ان هذا الاسلوب - الاتجاه التقني - في التعليم قد اكدت عليه الدول الاشتراكية لاسباب مزدوجة فهو يخدم قضية التنمية من جهة ويبعد المواطنين عن الشان السياسي في البلاد لذا ان المحاضر يرى من الخطا التطرف في التعليم ويجب ايجاد حالة من الموازنة في كل حالة . ثم اكد على ضرورة تكوين المواطن الواعي المطلع وان على اجهزة الاصلاح ان تعمل تحت شعار (يجب ان لاننسى) وخصوصا في المناسبات القومية والوطنية كما شدد على اهمية المتاحف والمعالم الاثارية في هذا المجال . ثم انتقل الى اهمية اللغة في حياة الشعوب واثرها في نشر الوعي عند الشعوب وان المحافظة على سلامة اللغة العربية هو دفاع عنها والكيان حماية ووقاية من اعدائها لذا نجد ان الاستعمار يسعى الى نشر لغته بين الشعوب لهد كياناتها وكذلك بين اثر الثقافات الغربية التي تهدف الى جعل . الواقع . هو الحقيقة وصولا الى الغاء الاهداف القومية كما اوضح ان هدف الدول الاستعمارية هو ابقاء الدولة القطرية مهما بلغت من اوجه التقدم المحدود ومحاربة الوحدة مع بقية الاقطار العربية .

بعدها تكلم الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني - عضو المجمع اللغوي الاردني - وركز على العلاقة بين القوميين والاسلاميين لان العدو يهدف الى جعل هذه العلاقة المتينة بينهما جعلها حربا هو المستفيد منها لان الاسلاميين هم سند القوميين ثم قال ان ضعف الفقه الدستوري (العلم الدستوري) بامور الدين جعل الاسلاميين او قسما من علمائهم - وهم مايسماهم وعاظ السلاطين ركزوا على تفاصيل الامور الثانوية وتركوا الامور الاساسية . ثم ان القوميين قد اغفلوا تعاليم الاسلام وظهر تفوق العلمانية في تفسير التاريخ . ثم ضرب مثلا ان الحكم العثماني كان حكما اسلاميا وماكان يصيب الاتراك من تعنت الحكام كان يصيب العرب . وعليه فلم تكن هناك دعوات مضادة للدين واكد في ختام محاضرته على خطورة تفسير التاريخ تفسيرا علمانيا كما طالب باعطاء الحرية للفقه الدستوري في فهم القضايا المعاصرة وبعد استراحة قصيرة عاد الحاضرون الى سماع بقية المحاضرات وكانت الاولى للدكتور قيس النوري - استاذ الاجتماع في جامعة بغداد وهي عن التعصب والتمركز الثقافي والعرقي - وكانت الثانية للدكتور حسام الالوسي - استاذ الفلسفة في كلية الاداب جامعة بغداد .

تكلم الدكتور قيس النوري - حيث قدم نبذة تاريخية عن التعصب وقدم شرحا عن جوانب التعصب وقدم شرحا لانواع التعصب العرقي والطبقي والديني والعلمي وانواع اخرى وشرح بكل ايجاز ودقة مؤشرات التعصب في الغرب واولها عقدة الرجل الابيض واوضح ان العلم يعتمد على التفكير في الوقت لا على التاريخ او الحضارة - لان الغرب وخصوصا امريكا ليس لها تاريخ وليس لها حضارة تمتد الى الاف السنين في التاريخ - ثم اوضح ان التعصب موجود حتى في المجتمعات المتقدمة بشكل او باخر بعده تكلم الدكتور حسام الالوسي استاذ الفلسفة حيث تطرق الى اشكالية العقلانية - قائلا انه لاتوجد عقلانية مطلقة - فهي محددة بواقع وبزمن واحداث وظروف ثم قال ان العقلانية العربية هي عقلانية لاهوتية مثالية روحية وتوفيقية ومطلقية وانها وكما يبدو فيها العقل العربي اسير قمقمها بحيث يصبح من العسير ادخال عناصر تغير لوجود نص مقدس يعطل العقل فيها وضرب مثلا بالعقلانية اليونانية فقال انها ليس لها مشكلة نص مقدس ولا مشكلة توفيق ولا مشكلة صراع بين نقل وعقل .

لقد كانت محاضرة الدكتور الالوسي فكرية فلسفية على درجة كبيرة من العمق منطرق مسالكها في موضوع قائم استكمالا لبقية بحوث الندوة وماسيلقى فيها غدا الاربعاء ١٩٩٤/٢/٢ □

تتمات

برقية تأييد واعتزاز للرئيس القائد من مواطنة يونانية

تتمة المنشور ص١ هذه عن سعادتي الكبيرة وتاييدي غير المحدود لقيادتكم هذه القيادة التي تصون وتدافع عن الانسان وكرامته وهذا الشيء ملموس بالعمل وليس بالقول .. ان النضال الذي يرافقه الايمان هو النضال الذي يحطم جميع العراقيل والمعوقات من اجل السلام والحرية . في نهاية الطريق ينتظركم الانتصار لتشع فوق راسكم شمس الحرية والسلام .. لقد ساعدتمونا في سبيل ان نتطلع الى شمس الحرية والسعادة بجراة وساعدتمونا في سبيل ان نحصل على هذه الافكار والتطلعات التي سوف تساعدنا في سبيل تطوير ظروفنا الحياتية .. نحن كشعب عريق لدينا القوة والامكانية لنكون سوية في المقدمة لخدمة شعوب العالم وذلك بتبادل وجهات النظر والفكر والمقترحات السياسية والحضارية في سبيل حياة افضل وعالم معطر بالسعادة يحيطه الفن والعلم والجمال من خلال الافكار والايمان بالانسان وحقوقه وكرامته □

المعلمة / كوستا نداكو ماريانتو اثينا ٦٤٤٦٦٦٢ - اليونان

اكاذيب كلنتون وبؤسه الاخلاقي !

تتمة المنشور ص١

ان هذا الشرط الاميركي بالاضافة لكونه يشكل اهانة بالغة للشعب العراقي . فهو الغاء لسيادة العراق ونقض لاستقلاله الوطني لان تولي جهة اجنبية استلام موارد النفط وقيامها بشراء المواد الضرورية وتوزيعها بمعزل عن الحكومة العراقية يعني ممارسة وصاية مقيتة تتناقض مع تاريخ وكرامة الشعب العراقي وقد ثار عليها وقدم آلاف الشهداء من اجل ازالتها وعدم عودتها .

ان كلنتون يعرف تماما انه يكذب ولن ما يريده محض قصص مفبركة ومعدة سلفا لاجل تسويغ مواصلة الحصار والى هنا . ربما . تبدو المسالة محتملة . ولكن اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان كلنتون يخاطب الكونغرس . وهو ممثل الشعب الاميركي وجهازه التشريعي . ادركنا حجم ونوعية الخلل الموجود في ذات الرئيس الاميركي !

فهو يكذب على اعلى سلطة تشريعية وبقصد تضليلها ودفعها لتاييد سياسة ظالمة ولا انسانية وتتعارض مع القيم والمبادىء المتضمنة في الدستور الاميركي . وهي استمرار الحصار على شعب كامل ! وهذا السلوك يتناقض مع قسم الرئاسة الذي وعد فيه باداء واجباته باخلاص وصدق . كذلك هو يتناقض مع شروط الرئيس . وابرزها شرط الصدق . والذي اطيح برؤساء واعضاء كونغرس عديدين حينما ثبت كذبهم . وما فضيحة (ووترجيت) والتي احرجت الرئيس [illegible] الا نتيجة كذبه وانكاره معرفته [illegible] !

[illegible] جريمة الاصرار على قتل الالاف [illegible] تجاوز ذلك وشرع بتضليل الشعب [illegible] واذا كان الكونغرس امينا وصادقا [illegible] واجباته المعروفة فان عليه ان يثير [illegible] وتضليل الراي العام الاميركي [illegible] ابادة الجنس البشري !

[illegible] ون ليست سوى دليل اخر على فشله [illegible] ضعفه وتنبذ منهجه وسلوكه . [illegible] العالم . وهو طموح كلنتون . لاتتحقق [illegible] شفاء ابدا . وتلك هو اهم دروس [illegible]

اليوم تفتتح الندوة الاعلامية

تتمة المنشور ص١ ان الشركات الفرنسية تضررت كثيرا نتيجة للحصار المفروض على العراق . لانها فقدت العديد من الفرص التي كانت تتمتع بها سابقا . اضافة الى ان فرنسا تعاني حاليا من نسبة بطالة عالية . واذا مارفع الحصار عن العراق فان ذلك سيسهم الى حد كبير في حل هذه المشكلة . واعرب السيد مونيه عن اعجابه الشديد بعملية الاعمار الجارية في العراق حاليا . وقال ان الحروب تركت اثارا سلبية على العراقيين . الا انها في الوقت ذاته ساعدت الشعب العراقي على ان يقوم باعمال جبارة . حيث برهن العراقيون انهم اصحاب عقليات متطورة . ويستطيعون الاعتماد على انفسهم لتحقيق المنجزات الكبيرة □

محاولة لاغتيال رفسنجاني !

تتمة المنشور ص١ رعب وكبت للمواطنين حيث قام باعدام عدد من المواطنين المضطهدين في مختلف المدن الايرانية على مراى من الناس وبشتى الذرائع . والجدير بالذكر ان هذه الحملة تاتي في وقت تتصاعد فيه ازمات النظام الاقتصادية والاجتماعية . وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان اجهزة النظام الايراني بدات التحقيق مع المسلح الذي اطلق النار على رفسنجاني دون ان تذكر اسمه وهويته . وزعمت الوكالة ان الاجهزة الامنية عثرت مع المسلح على بطاقات مزيفة لطالب وشرطي وصحفي . ولم تعلن بعد اية جهة مسؤوليتها عن الحادث .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الشخص الذي اطلق العيارات النارية يدعى قوروش ويبلغ السادسة والعشرين من العمر واستخدم مسدسا من طراز كولت من عيار صغير . ونقلت الوكالة عن ضابط في الشرطة قوله ان النيران انحرفت باتجاه السقف نتيجة تدخل الاشخاص الذين كانوا قرب مطلق النار . واشارت الوكالة الفرنسية الى ان الحادث وقع على بعد خمسين مترا من المنصة التي كان رفسنجاني يلقي خطابه منها □

الجزائر تندد بتدخل ايران في شؤونها

تتمة المنشور ص١ - جاهدا لمواجهة مشاكله بمسؤولية وعزم وتحد دون الاعتماد على احد . وقالت الصحيفة ان ايران التي اظهرت اكثر من مرة حقدها على الجزائر وتنكرت للجميل عادت لتوجيه سهامها المسمومة ضد الجزائر في هذا الظرف بالذات حيث تستعد فيه الجزائر لجمع انفاسها وطاقاتها والعمل قدر المستطاع لمحاصرة الازمة وعلاجها من الوضع المستعصي الى بر الامان □

سوق بغداد للاوراق المالية

النشرة اليومية للسوق ليوم الاثنين المصادف ٩٤/٠١/٣١

اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الاغلاق	سعر الاغلاق السابق	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ
شركة الخياطة الحديثة م.خ	٢١٠٠٠	٦٧٣٠٥	٣٢,٠٥٠	٣٠,٥٠٠	٣٢,٠٥٠	٣٢,٠٥٠
العراقية للسجاد والمفروشات م.خ	١٠١٠	٤٤٨٤٤	٤٤,٤٠٠	٤٢,٣٠٠	٤٤,٤٠٠	٤٤,٤٠٠
بغداد للمشروبات الغازية م.م	٢٥٩٩٠	٤٩٦٤٠٩	١٩,١٠٠	١٨,٢٠٠	١٩,١٠٠	١٩,١٠٠
الوطنية للصناعات الكيمياوية م.م	٥٠	١٤٦٥	٢٩,٣٠٠	٢٧,٩٠٠	٢٩,٣٠٠	٢٩,٣٠٠
صناعات الاصباغ الحديثة م.م	١٠٠٠	٢٤٥٠٠	٢٤,٥٠٠	٢٣,٤٠٠	٢٤,٥٠٠	٢٤,٥٠٠
الوطنية لصناعة الاثاث المنزلي م.م	٤٥١٨	٤١٥٦٥	٩,٢٠٠	٨,٧٥٠	٩,٢٠٠	٩,٢٠٠
العراقية للصناعات الهندسية م.م	٢٥٠	٣٣١٢	١٣,٢٥٠	١٢,٦٠٠	١٣,٢٥٠	١٣,٢٥٠
الفلوجة للمواد الانشائية م.م	١٠٠٠	١٥٧٥٠	١٥,٧٥٠	١٥,٠٠٠	١٥,٧٥٠	١٥,٧٥٠
الخازر للمواد الانشائية م.م	٢٠٠٠	١٣٥٠٠	٦,٧٥٠	٦,٤٥٠	٦,٧٥٠	٦,٧٥٠
العراقية لتصنيع التمور م.م	٤١٣	٦٦٤٩	١٦,١٠٠	١٥,٣٥٠	١٦,١٠٠	١٦,١٠٠
العراقية لانتاج وتسويق اللحوم *** م.م	١٣٢٤	٣٨٥٩٤	٢٩,١٥٠	٢٧,٧٥٠	٢٩,١٥٠	٢٩,١٥٠
دواجن الثرثار م.خ	١٦٣٦٨	١٦٧٧٧٢	١٠,٢٥٠	٩,٧٥٠	١٠,٢٥٠	١٠,٢٥٠
الوطنية للاستثمارات السياحية م.خ	٢٦٤٦	١٠٥٨٤	٤,٠٠٠	٣,٨٠٠	٤,٠٠٠	٤,٠٠٠
فندق عشتار م.خ	١٠٠٠	٥٣٥٠	٥,٣٥٠	٥,١٠٠	٥,٣٥٠	٥,٣٥٠
المدينة السياحية في الحبانية م.خ	٩٩٠٠	٣٣٦٦٠	٣,٤٠٠	٣,٢٥٠	٣,٤٠٠	٣,٤٠٠
المدينة السياحية في سد صدام *** م.خ	١٠٠٠	٣٤٠٠	٣,٤٠٠	٣,٢٥٠	٣,٤٠٠	٣,٤٠٠
بابل للانتاج السينمائي م.خ	١٣٦٠	١٠٨٨٠	٨,٠٠٠	٧,٦٠٠	٨,٠٠٠	٨,٠٠٠
المصرف التجاري العراقي * م.خ	٩٩٢٥	٤٥١٥٨	٤,٥٥٠	٤,٢٥٠	٤,٥٥٠	٤,٥٥٠
مصرف بغداد * م.خ	٦٣٠٠	٣٣٣٩٠	٥,٣٠٠	٥,٠٥٠	٥,٣٠٠	٥,٣٠٠
المجموع العام	٨٨١٥٤	١٠٦٤١٣٩				

اعلانات

افراح العائلة

■ اسم الحسابات في (الجمهورية) يهنيء العزيزة بسمة كاظم لاحتفالها بعيد ميلادها مع الامنيات لها بالعمر المديد .

■ على بركة الله تم عقد قران السيد ناهض علي ناصر الدوري على الانسة غادة نوري عبدالرزاق الحسو . عقبى الزفاف .

■ وسط زغاريد الاهل تم عقد قران السيد حيدر جواد على الانسة البتول يحيى الطائي . الف مبارك .

■ احتفلت عائلة السيد علي حسين الياسر بالعيد الاول لميلاد الحلو مصطفى . عمرا مديدا لمصطفى .

■ اهدت السيدة نسرين جابر زوجها السيد مظفر صبري كاظم مولودة اسمياها مريم . جعلها الله من بنات السعادة .

■ عمت الفرحة منزل السيد قاسم محمد الشاكي لولادة عقيلته السيدة خالدة طه حمودي مولودا اسمياه محمد . الف مبارك .

■ اطفأ الصغير حرير عبدالغفار الشمعة الاولى من سني عمره المديد .

■ في حفل بهيج تم زفاف السيد عماد ابراهيم القمري على السيدة جنان صفاء الوردي . بالرفاه والبنين .

■ رزق السيد شعلان بدران العزاوي وعقيلته السيدة انوار عبدالقادر العزاوي بمولودة اسمياها زينب . جعلها الله من بنات السعادة .

■ اطفأ الطفل قيصر منير عمار الشمعة الرابعة من سني عمره المديد السعيد .

■ عمت الفرحة منزل السيد عدنان محمد لولادة للسيدة عقيلته مولودا اسمياه حيدر . اقر الله به عيون والديه .



مواقيت الصلاة

الفجر : ٥,٢٧
الظهر : ١٢,٢٣
العصر : ٣,٢٠
المغرب : ٥,٣٧
العشاء : ٦,٥٦
فجر الخميس : ٥,٢٧

الجمهورية والناس

العقاب البدني مرفوض !

في رسالة تلقيناها من مواطنة ورد ان ادارة احدى المدارس الابتدائية المختلطة في بغداد/ حي البيضاء تغض الطرف عن قيام بعض معلمات المدرسة بمعاقبة طلبتها وطالباتها الصغار بدنيا وبشدة تسبب لهم الاذى في كثير من الاحيان رغم مخالفة ذلك للتعليمات التربوية التي تمنع العقاب البدني . وهي المواطنة تدعو وزارة التربية وكذلك المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الى التاكيد على ادارات المدارس بذلك . وقد احتفظنا باسم المدرسة الذي ورد في رسالة المواطنة لان هذه الحالة ـ كما نعتقد ـ لاتقتصر عليها فقط بل تمتد الى الكثير من المدارس ولذلك اعطيناها صفة عامة .

● للمواطنة رمزية يونس من الموصل .

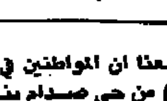
ـ القانون صريح في حجب هذا الذي تسميه انت (حقا) عن الزوجة في الحالة التي اشرت اليها في رسالتك ولا جدوى في النشر

في اروقة الجامعة

حصلت الطالبة امال عبدالرحمن عبدالواحد على شهادة (الماجستير) في (المكتبات والمعلومات) من الجامعة المستنصرية كما حصل الطالب علي عبدالرزاق عبدالقادر على شهادة (الماجستير) في اللغة العربية من الجامعة نفسها .

تساؤل

متى تقوم امانة بغداد بردم الحفر التي تركتها لتتجمع فيها مياه الامطار في حي المثنى ـ شارع الربيعي محلة ٧١٢ زقاق ١٥ دار ٨٧ .



عيون ترى !

راينا الحوض المحيط بنصب (الجرار) في ساحة المتحف العراقي بجانب الكرخ من بغداد جافا .. وفيه بعض الاوساخ مما لا يسر الناظرين اليه !.. فما الذي ادى الى هذه الحال في ساحة من اهم واجمل ساحات بغداد . وحول نصب يرمز اساسا الى وفرة الماء .. والخير في بغداد الحبيبة ؟ □

آذان تسمع !

سمعنا ان المواطنين في المحلة (١١٢) من حي صدام بناحية اليوسفية وبخاصة الزقاق (٢٠) يعانون من عدم تبليط زقاقهم ومن عدم انارته ايضا .. واخيرا من افتقاره الى المجاري . وهم يتوجهون الى المسؤولين في الجهات المعنية بالناحية وفي قضاء المحمودية لمعالجة اسباب هذه المعاناة . □

الخياط يبحث عن سيارته

بالامس زارنا الفنان المحبوب رضا الخياط والحزن يكسو وجهه ، وعندما استفسرنا عن السبب اجاب :

يوم الجمعة الماضية سرقت مني سيارتي نوع (متسوبيشي ـ بيضاء) والمرقمة (٣٠٦٨٩٢/ بغداد) من امام باب جامع ١٤ رمضان ، والامر الذي يحزنني بالدرجة الاساس ليس السيارة وانما ما تحتويه السيارة من مواد احتاج اليها كثيرا وذات قيمة معنوية كبيرة لدي وهي اشرطة تحمل ارشيفا مهما عن حياة الفنان الراحل ناظم الغزالي وتقارير طبية وجواز سفر .

■ اذا هذه دعوة لمن سرق البسمة من وجه الخياط ان يعيد الاشرطة والتقارير والجواز ان لم يعد السيارة ومحتوياتها وذلك من خلال الاتصال بالهاتفين المرقمين (٧١٨٥٣٥٦) او (٧١٧٠٥٤١) او (بشؤون الناس) .



الخياط مع ابطال قادسية صدام

حملة (تحد) انقذت ٢٥ مدرسة

عودة العافية تصوير : نبيل الشاوي

■ سماها الاخرون (تجربة جديدة) ولما راينا وقائعها . واطلعنا على تفاصيلها . خلعنا عليها اسم (تجربة تحد) .. فكيف ؟ ولماذا ؟ اليكم التفاصيل التي حدثنا بها السيد خالد الياس خضر الحديثي المشرف الاداري لقاطع الدورة التربوي

■ هي ٢٥ مدرسة . تكاد مبانيها . تئن من فرط الاهمال . اما اثاثها الطلابي والتدريسي فيرثى له . وحدث من دون حرج عما نال مرافقها الصحية وحدائقها وساحاتها وشبكات المياه والكهرباء فيها من اذى وخراب . بحيث اصبحت الحياة في المدرسة لاتطاق . وصار كل ما فيها عبئا ثقيل الوطء على نفوس التلاميذ قبل غيرهم .

■ ما الحل ؟ او ما العمل ؟

■ قال السيد خالد الحديثي جوبهت مطالبتنا للجهات المعنية بانقاذ هذه المدارس برفض لم نكن نتوقعه . ولم تنفع كثرة نداءاتنا التي انتهى مطافها الى (رد فاس) فرض علينا ان ندخل مرحلة تحد لنثبت فعلا ان يد الاخيار تبني مادمرد الاشرار وبتعاون المنظمات الحزبية ومجالس الشعب ومجالس الاباء والمعلمين . شرعنا في ١٩٩٣/١٠/١ بحملة تطوير شاملة لخمس وعشرين مدرسة انتهت في ١٩٩٤/١/١

■ وابرز ماقمتم به ؟

■ ترميم سقوف المدارس وتزجيج الشبابيك وطلاء الابنية واصلاح شبكات الماء والمجاري والكهرباء وتنظيم الحدائق . واصلاح المرحلات . واكمال بعض الابنية وتركيب الابواب لصفوف الطلبة . وتاثيث عدد من المدارس . وتنظيم غرف الهيئات التعليمية . واعادة اعمار الاسيجة والممرات والمداخل

■ ماهي المدارس المشمولة بهذا الاعمار .

■ مدارس (الانبعاث . قبة الصخرة . يد الخير . حمزة بن عبدالمطلب . النصر . اليوعينية . عمان . ابي ذر الغفاري . المصالي . شباب البعث . الشهيد وليد الكريفي . والمدرسة المتميزة ابن سعد . الحسن البصري . الفرشار . ابن هشام . ثقيف . المعتز بالله . جابر بن حيان . طه باقر . توكلنا على الله . الدورة . قائد الشعب . الفيلق . الدار البيضاء . ابن زيدون □

المصرف الزراعي التعاوني مسيرة طويلة ومعوقات بحاجة الى معالجات

لقد ساهم المصرف الزراعي التعاوني في اقراض وتمويل مختلف الاغراض الزراعية خلال مسيرته الطويلة التي ابتدأت منذ عام ١٩٤٠ وقد وظف مبالغ طائلة لمساعدة الافراد والجمعيات الفلاحية والتعاونيات الزراعية ومزارع الدولة للانفاق على المستلزمات المطلوبة من اسمدة وبذور ومبيدات ومبازل وعمليات الاستصلاح وانشاء مشاريع الدواجن والثروة الحيوانية والسمكية .. الخ .

لقد حصرت الفقرة الاولى من المادة الرابعة من قانون المصرف الزراعي التعاوني رقم ١٠ لسنة ٩٧٤ التسليف لهذه الاغراض بالمصرف الزراعي كما ان المادة الثالثة من القانون المذكور قالت في صدرها ـ يعمل المصرف على تمويل الزراعة بصورة عامة والزراعة التعاونية والجماعية بصورة خاصة والمساهمة في انمائها دون اعتبار الربح هدفا اساسيا لفعالياته ـ والسؤال الذي يطرح نفسه الان هو : هل ان تعليمات المصرف واجراءات التسليف النافذة الان تسهل تحقيق هذه الاهداف ؟

ان التعليمات والضوابط التي يعتمدها المصرف في الوقت الحاضر لاتختلف عن التعليمات والضوابط التي كانت سائدة ايام زمان . ولذا كان هناك تغيير فانه لايستجيب الى التصاعد الحاد والقفزات في اساليب ومقومات العمليات الزراعية . وان التعقيدات والصعوبات التي تتخلل الاجراءات الشكلية للتسليف وعدم تناسب الاكلاف التي يعتمدها المصرف مع الاسعار الفعلية يضطر المقترض الى تجميد مشاريعه او تحويلها من جهات اخرى قد تفرض عليهم اعباء مالية كبيرة ولكنهم يفضلونها لسهولة الحصول عليها اولا ولانها اكثر مقدارا ثانيا .

ان التغييرات السريعة والحادة وعملية التصدي للحصار الاقتصادي يتطلب التوسع بالقروض القصيرة الاجل في الوقت الحاضر لان قيمة هذه القروض منخفضة وانتاجها اكبر في فترة زمنية قصيرة نسبيا . ومن جانب اخر لابد من وضع الخطط التنمية في الاجل الطويل ورفع المستوى الفني للانتاج الزراعي

ولابد هنا ان ادرج بعض الملاحظات كمساهمة متواضعة لتطوير عمل المصرف :

١ـ السعي الحثيث لزيادة راس مال المصرف ووضع الضوابط الكفيلة باستثمار القروض للاغراض التي طلبت من اجلها .

٢ـ اعادة النظر بتشكيلة مجلس الادارة واشراك عدد من مدراء الفروع فيه لان هؤلاء اكثر تماسا واوسع دراية بمشاكل ومتطلبات العمل .

٣ـ اعادة ارتباط المصرف بوزارة الزراعة لان طبيعة عمله زراعية اكثر منها مالية او تجارية .

٤ـ استيعاب التصاعد الشديد في الاسعار وتقدير الاكلاف على اساس الواقع .

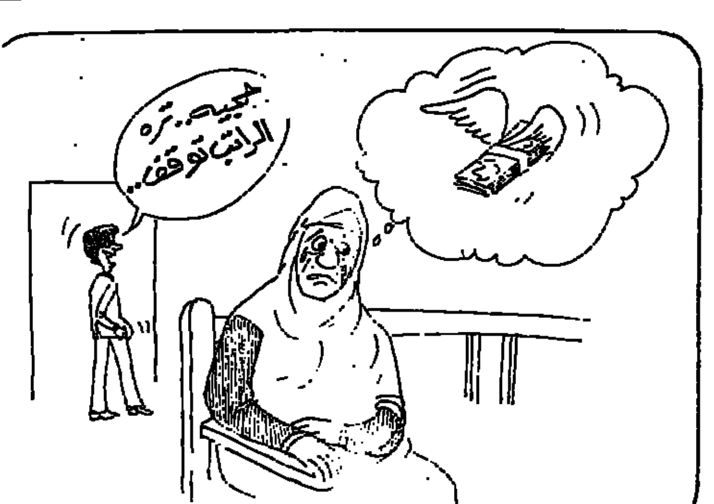
٥ـ اعطاء صلاحيات لمدراء الفروع لمنح عشرين الف دينار كحد ادنى .

٦ـ توثيق القروض بالكفالات الشخصية ان وجد كفيل مملىء على ان يكون عميلا في احد المصارف التجارية ويتمتع بتسهيلات مصرفية فيه .

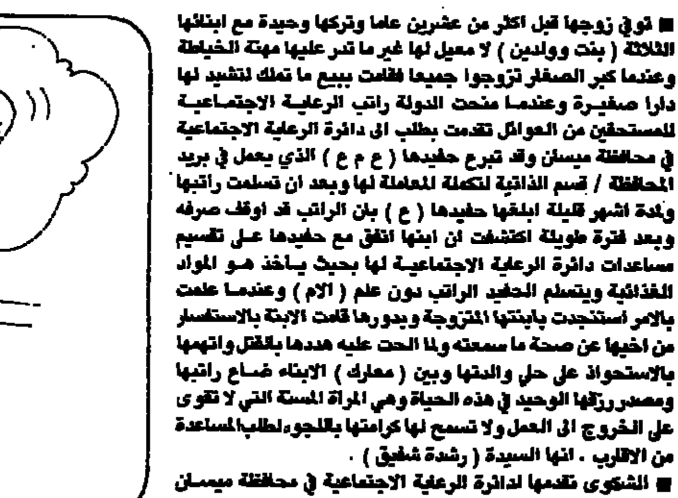
٧ـ قبول الودائع وتشجيع التوفير والادخار للمزارعين .

٨ـ اختصار الاجراءات الشكلية من موافقات وتاييدات واستشهادات من جهات اخرى الى الحد الادنى والذي يتعلق بالملكية .

■ صافي الجلبي
مدير المصرف الزراعي التعاوني في الحلة سابقا



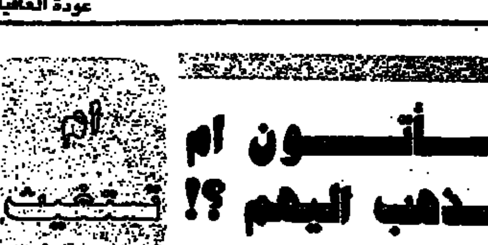
■ كاريكاتير : عباس فاضل





■ توفي زوجها قبل اكثر من عشرين عاما وتركها وحيدة مع ابنائها الثلاثة (بنت وولدين) لا معيل لها غير ما تدر عليها مهنة الخياطة وعندما كبر الصغار تزوجوا جميعا فقامت ببيع ما تملك لتشيد لها دارا صغيرة وعندما منحت الدولة راتب الرعاية الاجتماعية للمستحقين من العوائل تقدمت بطلب الى دائرة الرعاية الاجتماعية في محافظة ميسان وقد تبرع حفيدها (ع م ع) الذي يعمل في بريد المحافظة / قسم الذاتية لتكملة المعاملة لها وبعد ان تسلمت راتبها ولمدة اشهر قليلة ابلغها حفيدها (ع) بان الراتب قد اوقف صرفه وبعد فترة طويلة اكتشفت ان ابنها اتفق مع حفيدها على تقسيم مساعدات دائرة الرعاية الاجتماعية لها بحيث ياخذ هو المواد الغذائية ويتسلم الحفيد الراتب دون علم (الام) وعندما علمت بالامر استنجدت بابنتها المتزوجة وبدورها قامت الابنة بالاستفسار من اخيها عن صحة ما سمعته ولما الحت عليه هددها بالقتل واتهمها بالاستحواذ على حلي والدتها وبين (معارك) الابناء ضاع راتبها ومصدر رزقها الوحيد في هذه الحياة وهي المراة المسنة التي لا تقوى على الخروج الى العمل ولا تسمح لها كرامتها باللجوء لطلب المساعدة من الاقارب . انها السيدة (رشدة شفيق) .

■ الشكوى نقدمها لدائرة الرعاية الاجتماعية في محافظة ميسان للاطلاع والتحقق من الامر .



يأتون ام نذهب اليهم ؟!

اهالي منطقة ساحة الشهداء الشيخ بشار محلة (٢١٢) زقاق (١٠) طال انتظارهم لسيارات نقل الازبال وهذه لاتاتيهم الا بعد زيارة لبعض من وجهاء المنطقة لوحدة امانة بغداد في المنطقة وهم يتساءلون (هل سياتون هذه المرة لوحدهم ام نذهب نحن اليهم) ؟ !

اعلانات

محافظة التأميم/الخزينة

اعلان

تعلن محافظة التأميم / الخزينة عن تأجير المحل المرقم (٧) المفرز من العقار المرقم ١١٥ مقاطعة ٦٦ صارى كهية العائدة ملكيتها لشركة التأمين الوطنية الواقعة في مركز مدينة كركوك بالمزايدة العلنية الى المواطنين كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر.

فعلى الراغبين بالتأجير ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة المديرية اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في موقع العقار في تمام الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المستأجر اجور نشر الاعلان والدلالية والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

٤٠١٤

شركة المنصور للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية ومواد التجميل

مساهمة خاصة .

يادة ... سمال ... الشركة

حضرات المساهمين الكرام

نذكر حضراتكم بدعوتنا لحضور اجتماع الهيئة العامة للشركه الذي سيعقد يوم الجمعة الموافق ١٩٩٤/٢/١١ الساعة العاشرة صباحاً في فندق فلسطين (ميريديان سابقاً) قاعة صلاح الدين للنظر في زيادة رأس مال الشركة بالإضافة الى المواضيع الاخرى راجين حضوركم او من ينوب عنكم بموجب وكالة مصدقة او بموجب صك الانابة الموجودة في مقر الشركة [المسبح قرب المسرح الوطني].

ونود اعلامك ان تحقق النصاب للاجتماع يقتضي حضور اكثر من ٥٠٪ من مالكي الاسهم بما يمثلونه اصالة ووكالة وانابة مع التقدير .

المدير المفوض
الدكتور فائز فتح الله عبدالرحيم

٦ ١٧٩٩

بلاغ

في نطاق التحضير للانتخابات الرئاسية المقبلة بالجمهورية التونسية ، تدعو السفارة ببغداد كافة اعضاء الجالية التونسية المقيمة بجمهورية العراق الشقيق مراجعة القائمة الانتخابية الوقتية للناخبين المعلقة بمقر السفارة ، وذلك للتاكد من وجود اسمائهم حتى يتمكنوا من ممارسة واجبهم الانتخابي وحقهم الشرعي .

السفارة التونسية ببغداد
٥٠٨٧

في ذكرى

مرور عام على رحيل المرحوم
عبدالرحمن حسن جياوي

وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون (صدق الله العظيم)

بعد مرور عام على رحيلك ، وفي ذكرى الوداع الاخير لك يتذكرك اهلك .. زوجتك .. وابناؤك/ نجاح ، نبيل ، ظافر ، بديع ، محمد وكريماتك الحزانى / بشرى ، هدى ، ذكرى وسندس .. والباقة المورقة من احفادك . . . كذلك الجمع الخير من اقاربك واصدقائك ومحبيك في كل مكان حللت به . بين بغداد التي ضمت رفاتك .. وبيروت التي احتضنتك ضيفا على ارزها واهلها .. وقاهرة المعز .. التي أقمت على ضفاف نيلها ردحا من الزمن ..

ايه يا أبا نجاح .. ها هي الذكرى العطرة تمر بنا وهي تحمل عبير نبلك واريج طيبك .. ونحن نشعر بالحزن والحنين كدأ على فراقك ، نتجرع لوعة وأسى ولكن لا راد لقضاء الله ..

يا ابا نجاح .. لنطمئنك فها هي شجرتك التي رعيت وانت القطاف تثمر من عطائها في ذكرى رحيلك ما تجود به للعوائل المتعففة والحائرة ثوابا لتلك الروح الطاهرة التي ودعتنا ..

سلام عليك .. أبا واخا وصديقا وأنت في رحاب الرحمن وجنانه

تقيم عائلة المرحوم المنقبة النبوية في جامع ١٤ رمضان (ساحة الجندي المجهول سابقا) في الساعة الخامسة ولغاية الثامنة من مساء يوم ١٩٩٤/٢/٣

فقدان شخص

خرج المدعو راضي عباس فاضل مواليد ١٩٦٨ بتاريخ ١٩٩١/٣/٢٦ ولم يعد لحد الان اوصافه قصير القامة ابيض الوجه اصلع يرتدي الملابس العسكرية فعلى من يعثر عليه الاتصال باقرب مركز .

١٧٩٧٥

محكمة بداءة الكوت
العدد / ٢١٢٠/ب/٩٩٣
التاريخ / ٩٩٤/١/٣٠

اعلان

المدعي ـ ماجد مصطفى / وكيله المحامي سهيل السهيل
المدعى عليه ـ عبدالحميد عبد المجيد وشركائه

بناء على الدعوى البدائية ٢١٢٠/ب/٩٩٣ المتضمنة ازالة شيوع العقار المرقم ٨٧/٣٧٤ محلة السراي في الكوت والمكتسب قرارها الدرجة القطعية . عليه تقرر نشر بيع العقار المذكور اعلاه بصحيفتين محليتين فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ لغير الشركاء على ان يتحمل المشتري رسم التسجيل والدلالية .

اوصاف العقار

العقار عبارة عن سكن تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ ومساحة الدار مكشوفة ومرافق وحمام وسرداب وغرفة مهدمة في الطابق الارضي وغرفة نوم واحدة في الطابق العلوي
المساحة ٢٢٩/٨١م٢

القيمة المقدرة ـ خمسمائة وعشرة الاف دينار فقط .

درجة العمران ـ دون الوسط/قطعة تجارية

١٧٠٧٩

اعلان

يعلن المصرف الصناعي/ المركز العام عن مزايدة ايجار مخزنه جزء من تسلسل ٣٥٦/١٦٥ بتاوين الواقع في كمب سارة خاتون طريق المعسكر . (حي بابل محلة ٩٣١) رقم احد ابوابه ٢٦/٥/٨ خلف مركز تصليح اجهزة الصناعات الالكترونية ومقابل الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية خلال ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان والمدرجة مواصفاته ادناه فعلى الراغبين باستئجار مراجعة مديرية الحقوق في المصرف الصناعي الكائن في ساحة الخلاني قرب جسر السنك او الحضور في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٠٪ من القيمة التقديرية علما بان اجور الاعلان والمناداة يتحملها الذي ترسو عليه المزايدة ..

المدير العام

المواصفات

ارض مساحتها ١٧١٥م٢ تحتوي على مخزنين مشيدين بالبلوك ومسقفين بالشيلمان والجينكو والشيلمان ومخزن صغير مشيد بالبلوك ومسقف بالجينكو والحديد وبداخله غرفة مع مرافق صحية مسقفة بالشيلمان مع ممرات خارجية وسياج .

٥٠٩٣

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

العدد / ١٩٤٠/ ب/ ١٩٩٣
التاريخ ١٩٩٤/١/٣٠

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٣/١٩٢ سفينة محلة ٣١٢ زقاق ٦٤ دار ٥٩ حي الاعظمية بيعا . لذا تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ـ ٤٠٠٠٠٠ اربعمائة الف دينار بصك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وما يؤيد كونه في بغداد في تعداد عام ١٩٧٧ مع موافقة مجلس الشعب المركزي .

القاضي الاول

الاوصاف :

البناء عبارة عن دار مفرزة منه دكانان بصورة غير رسمية يقع في منطقة مكتملة الخدمات وعلى شارع تجاري .

١ ـ الدار تحتوي على هول وخمس غرف ومطبخ وحمام ومرافق وساحة خلفية مكشوفة في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق العلوي ومشغول من قبل المستاجر علي مهدي ببدل ايجار شهري ـ ٧٥ دينارا ويرغب بالبقاء بعد البيع .

٢ ـ الدكان الاول يحمل رقم ١/٥٩ مستاجر من قبل ورثة محمود علوان ببدل ايجار شهري ـ ١٥ دينار الا انه مشغول حاليا من قبل علي عبدالحميد حيث انه مستاجر من الباطن ببدل ايجار شهري ـ/ ٧٥ دينارا ويرغب بالبقاء بعد البيع .

٣ ـ الدكان الثاني يحمل رقم ٥٩ / ٢ مستاجر من قبل عبدالله جاسم ببدل ايجار شهري ـ ٣٠ دينارا الا انه مشغول حاليا من قبل سلام علي حسين حيث انه مستاجر من الباطن ببدل ايجار شهري ـ ١٠٠ دينار ويرغب بالبقاء بعد البيع .

وعموم العقار مبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه دون المتوسط ومساحته العمومية ١٤٤ م٢ ملك صرف .

١٧٩٩٣

اعـــــلان

تعلن وزارة التربية عن بيع سيارة باص ريم ٤٩ راكبا مكيفة موديل ٨٤ فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى ديوان الوزارة صباح يوم الاربعاء ٢/٩ الساعة العاشرة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء .

علما بان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة ٢٪ من قيمة الشراء .

رئيس لجنة البيع
٥٠٩٠

محكمة بداءة السماوة
العدد : ٩٩/ب/٩٤

اعـــــلان

المدعي : جاسم عناد عطشان

المدعى عليه : مدير الاحوال المدنية في السماوة/ اضافة لوظيفته اقام المدعي جاسم عناد عطشان الدعوى البدائية المرقمة ٩٩/ب/١٩٩٤ على المدعى عليه المذكور اعلاه يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الكعبي بدلا من آل جبر عليه تقرر نشر ذلك في صحيفتين محليتين ومن لديه اعتراض تقديمه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشر هذا الاعلان في الصحف وبعكسه فسوف تنظر المحكمة بالدعوى وفق الاصول .

القاضي
١٧٩٧٠

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب /فرع نينوى/ عن وجود مزايدة علنية لبيع مخلفات تنقيع حبوب في سايلو الشرقاط وفي ساحة الموصل التابعة لسايلو الموصل فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع على المواد في الاماكن المشار اليها والحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٢ /١٩٩٤/٢ في موقع الشركة الكائن في وادي حجر مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء على ان ترفع المواد خلال ثلاثة ايام من تاريخ حصول الموافقة على البيع وبعكسه يغرم المشتري (٥٠٠٠) خمسة الاف دينار عن كل يوم تاخير في رفع المواد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

الموقع	الكمية	النوعية	الملاحظات
ساحة الموصل	٤٨/٨٦٠ طنا	مخلفات تنقيع حبوب	اعلان للمرة الاولى
	٤١/ـ طنا	كذا	كذا
	٤٨/٤٢٠ طنا	كذا	كذا
	٣٣/٩٩٠ طنا	كذا	كذا
	١٧/٧٨٠ طنا	كذا	كذا
سايلو الشرقاط	٤٩/٤٠٠ طنا	كذا	اعلان للمرة الثانية
	٤٨/٨٢٠ طنا	كذا	اعلان للمرة الثانية
	٤٧/٧٦٠ طنا	كذا	اعلان للمرة الثانية
	٤٨/٧٨٠ طنا	كذا	اعلان للمرة الثانية

فقدان دفتر خدمة

□ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد بغداد/ الكرخ/ (الكاظمية) باسم محمد اسماعيل صالح خضر فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١٨٠٠٩

فقدان دفتر خدمة

□ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد بعقوبة/ ٢ باسم مبتكر كاظم عبدالله فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١٨٠٠٧

فقدان شهادة اسهم

فقدت مني شهادة الاسهم الصادرة من الشركة العراقية للنقل البري المساهمة باسم ابتهال ابراهيم نعمة يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا .

١٨٠٠٤

فقدان دفتر اسواق مركزية

فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ١٨١٩٢٢٨ الصادر عن وزارة التجارة ـ الشركة العامة للمواد الانشائية باسم احمد عبد الامير علوان .

يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار وشكرا .

١٧٩٩٧

فقدت سنوية السيارة المرقمة

(٨٣٢٣) اربيل خصوصي من نوع ماليبو موديل ٩٨١ اللون احمر رقم ٥٠٠٥٤١ B رقم الشاصي 1gat29k. Be٠٠٥٤١ باسم عبد الرحمن مصطفى رضا يروم من محافظة نينوى فمن له حق الاعتراض مراجعة المديرية المذكورة والا يسقط حقه .

١٧٩٩٦

مكان من الأصل

أم المعارك
ملحق يومي يصدر بمناسبة الذكرى الثالثة للمنازلة الكبرى
العدد ١٥

باشراف
■ رئيس فريق العمل
محمد صلحب سلطان
نائب رئيس الفريق
■ محمد جبير
الاخراج الفني
■ علي رضا
■ زينب جبار



العدوانيون ارادوا ارجاع العراق الى عصر ماقبل الصناعي .. والمجاهدون خيبوا ظنهم

■ باسل الخطيب

هكذا اعدنا اعمار منظومة الاتصالات الوطنية

استهدف العدوان الثلاثيني الاثم منظومة الاتصالات الوطنية ، عصب الحياة الحديثة ، منذ اللحظة الاولى انسجاما مع هدفه الخبيث المعلن بارجاع العراق الى عصر ما قبل الصناعي . ومن مشاريع الاتصالات الاستراتيجية التي تجسد في العدوان عليها حقد الاعداء الهمجي تماما ، مشروع مايكروويف القاطع الغربي الذي يؤمن الاتصالات بين العراق والاردن الشقيق فضلا عن المنطقة الغربية من العراق (الرمادي ـ الرطبة ـ طريبيل) .

يقول رئيس فريق العمل رئيس المهندسين صباح مسلم بردي ، تأتي اهمية المشروع من كونه يؤمن الاتصالات الهاتفية والتلفازية والاذاعية بين العراق والاردن ، فضلا عن تامينه هذه الخدمات لقاطني المناطق الغربية من العراق . ويتألف المشروع من عشرين محطة مايكروويف تمتد على مسار طوله (٥٥٠) كم يقع معظمه في مناطق صحراوية نائية على امتداد طريق بغداد ـ عمان الدولي القديم . وقد استهدفت قوات العدوان الغاشم محطات وابراج المشروع بقساوة بالغة نمت عن حقد دفين وهمجية كاملة حيث دمرت بعض المحطات والابراج تماما في حين تراوحت نسبة التدمير في المحطات والابراج الاخرى ما بين (٥٠ ـ ٨٠٪) ..

تحدي الطبيعة والعدوان

ويقول المهندس المقيم للمشروع حيد ضياء زيني ، تمت المباشرة بحملة سريعة ومكثفة لاعادة اعمار المشروع بتاريخ ١٩٩١/٦/١٥ ، لانتشال وسحب الاجهزة والمعدات من انقاض المحطات المدمرة لنقلها الى مركز صيانة المايكروويف في بغداد ، لاصلاح واعادة تاهيل ما يمكن منها . وتمت هذه الحملة بزمن استثنائي وظروف بالغة القساوة من حيث الظروف المناخية القاسية في المناطق الصحراوية النائية . واضطرار اعضاء فريق العمل مباشرة مهامهم في اراضي مليئة بالالغام والقنابل العنقودية غير المنفلقة والتي تجاوز عددها خمسة الاف قنبلة ولغم القاها المعتدون الاثمون لتعطيل عمليات اعمار المشروع ..

ويضيف بلغت قيمة المواد التي تم انقاذها وسحبها من بين الانقاض اكثر من (١٦) مليون دينار بالعملة الصعبة احتجنا لتحميلها نحو (٥٠) شاحنة كبيرة . علما ان فريق العمل المؤلف من مجاهدي هيئة التصنيع العسكري فضلا عن الملاكات الهندسية والفنية في المنشأة العامة للاتصالات والبريد كان يعمل على مدار الساعة ليلا ونهارا وفي امتن الظروف الجوية . وتمكنا من تصليح واعادة تشغيل (١٢٦) كابينة اجهزة راديو و(٨١) كابينة لاجهزة تشكيل . واصلاح وتهيئة وفحص (٥٧٥٢) وحدة الكترونية خاصة باجهزة الراديو والتشكيل . كما تم اصلاح واعادة تشغيل (٦) معدلات القدرة المزدوجة عالية التيار . و(٣٦) محرك ديزل و(٨٦٢) بطارية قاعدية خاصة باجهزة المايكروويف والديزلات . كل ذلك ناهيكم عن الابراج والاعمال الهندسية والفنية الاخرى التي اترك الحديث عنها لرفاقي ..

وللماجدات دورهن

كالعادة ابت الماجدات الا ان يكون لهن دور في ملحمة انجاز المشروع ومنهن المهندسة انتصار اسماعيل محمد ، التي حدثتنا بفخر عن اعداد التصاميم الجديدة للمشروع ومحطات توزيع الترددات الجديدة ، والمخططات التفصيلية لاعمال الراديو والتشكيل لكل محطة في ضوء ما توفر من معدات وموارد وما تطلبه الامر من اعادة توزيع ومناورة بالمعدات الخاصة بالقدرة والديزلات والبطاريات اخذين بالاعتبار المحطات التي قطعت عنها التغذية من الشبكة الوطنية جراء العدوان الاثم .

بدائل محلية

ويحدثنا المهندس اياد ابراهيم عبدالله عن اعمال نصب اجهزة ومعدات الراديو قائلا : تم نصب اجهزة ومعدات التراسل الراديوي في جميع محطات المشروع بسعة ثلاث قنوات الاولى لاغراض الاتصالات الهاتفية الوطنية والدولية ، والثانية لاغراض ايصال وتبادل البرامج التلفازية والاذاعية والثالثة قناة احتياطية تستعمل عند عطل اي من القناتين اعلاه ..

وتضمن العمل والحديث مايزال للمهندس اياد ابراهيم تصميم وتركيب هيكل تثبيت تم تصنيعه محليا كبديل عن الموديل الاصلي الاجنبي .. وتم بواسطة هذا الهيكل تثبيت كابينات اجهزة المايكروويف في المحطات اضافة الى مد وربط معدات ايصال القدرة والكابينات والتسليكات الموصلة الى هذه الاجهزة . علما ان العمل تم بما تيسر من المواد والمعدات وما تم تصنيعه محليا للمشروع من قبل جهات وطنية لاسيما من التصنيع العسكري . واثبت كفاءة عالية اثناء الاستخدام .

واوضح المهندس رحيم عطوان منصور ، ان مجاهدي الحملة تمكنوا من انتشال وسحب واصلاح ما طوله اربعة الالف متر من الهوائيات ومغذيات القدرة من المحطات المدمرة ، واعادة نصبها في محطات جديدة كما شمل العمل تصنيع المثبتات وتوجيه الهوائيات بجهد وخبرة عراقية كاملة وباسلوب التحدي العراقي المبدع ..

ودوت صرخة الحق العراقية

وعاد المهندس صباح مسلم ليحدثنا عن الاعمال الاخرى التي رافقت اعادة تشغيل المشروع قائلا : قامت ملاكات المنشأة العامة للاتصالات والبريد بمد كابلات وبناء شبكات خطوط الايصال بين محطات المايكروويف التي تحتوي على اجهزة التنزيل والمجمعات والبدالات الواقعة ضمن عقد التنزيل في محطات الفلوجة والرمادي والرطبة وطريبيل حيث بلغ مجموع ما تم تنفيذه اكثر من الف دائرة هاتفية على طول مسار المشروع . بعدها تم اختبار الاداء التشغيلي للمشروع وفق التصاميم الجديدة . وقد اثبتت عملية التشغيل نجاحا فائقا من حيث الاداء وديمومة الاتصال الهاتفي والتلفازي والاذاعي داخل الاراضي العراقية والاردنية .

واضاف ان انجاز المشروع بفترة لا تتجاوز (١١) شهرا هو بمثابة اعجاز فني كبير حيث تمت المباشرة بالعمل بتاريخ ١٩٩١/٦/١٥ وتم انجاز وتشغيل محور بغداد ـ فلوجة ـ رمادي بتاريخ ١٩٩١/٨/٢٩ كمرحلة اولى في حين انجزت المرحلة الثانية المتضمنة تشغيل محور بغداد طريبيل بتاريخ ١٩٩٢/٥/٨ ، وتم تامين اول اتصال هاتفي وتلفازي بعد العدوان الاثم عبر شبكة مايكروويف المشروع بتاريخ ١٩٩٢/٥/١٠ ليكون هذا الاتصال ايذانا بعودة ارتباط العراق بالعالم الخارجي هاتفيا واذاعيا وتلفازيا مثلما كانت صرخة حق مدوية اظهرت للعالم اجمع مقدرة وكفاءة المهندس والفني بل الانسان العراقي وثقته بنف... المطلق بقضيته وقيادته ... الحكيمة ومن ثم فشل العدو... اهدافه الخبيثة ..

ويكتسب هذا الانجاز المل... مهمة ومضافة اذا ما علمنا ... كان قد نفذ اساسا من ق... اجنبيتين (ايطالية ويابا... امتدت اربع سنوات (١٩٧٩ ... وبكلفة مقدارها (١٥) م... (٨٠٪) منها بالعملة الص... جهات خارجية متخصص... استحالة اعماره بحجم ... الدمار الشامل الذي اص... تكاليف اعادة اعماره لم تتج... ملايين دينار بالعملة المحلية ... كان قد نفذ من قبل شركات... خارجية لكلفت تكاليفه ... (٤٥) مليون دينار (... بالعملة الصعبة فضلا عن ... المكتسبة والزمن الاستثنائي ... فيه المشروع . من هنا تت... والداني عظمة قيادتنا الثا... الفذة لاسلوب التحدي ال... وحقيقة الانتصار العراقي

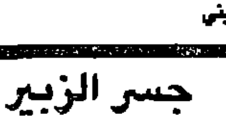


اثار الدمار في محطة طريبيل

المهندس صباح مسلم

المهندس علي حسين

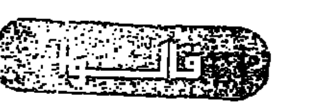
المهندس حيد زيني



جسر الزبير

تعرض جسر الزبير الذي يقع على شط الـ... الطريق المؤدي الى الزبير الى ضربات مباشرة لـ... تسعة اذت الى حدوث اضرار بالغة في كافة اجز...

يقول السيد صلاح يوسف كرزير مدير ... الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي ... اللجنة العليا لجهد الدولة الهندسي للطرق والـ... العمليات) وزارة الصناعة والمعادن للقيام باعا... الزبير بعد ان تم تخريبه على ايدي الاشرار باشرت الشركة الهندسية بتجنيد ملاكاتها الـ... امر التكليف .



يفصح عن الاهداف التي تحصفتها الطائرات الامريكية والبريطانية والفرنسية في ارجاء العراق نوع العقلية التي خططت ونفذت هذه العمليات الحاقدة الاجرامية واللا اخلاقية فليس من قبيل الصدفة ان تقوم طائرات الحلفاء بتحطيم كل هذه الاهداف والمنشآت المدنية بحوالي ثلاثة الاف طلعة يوميا عدا مئات الصواريخ التي كانت تطلق من البحار البعيدة ومئات القذائف الثقيلة التي كانت تحملها البوارج . ولا من قبيل الصدفة ان يستمر هذا القصف الجوي على مدار الساعة طوال ٣٨ يوما بدون توقف ولا انقطاع .

د. عودة بطرس عودة

ليوم الاربعاء ٢/٢

تتواصل الفعاليات والانشطة التي تنظمها المنظمات المهنية والجماهيرية في بغداد والمحافظات استذكارا لوقفة العز في عراق التحدي والصمود في ملحمة ام المعارك الخالدة ..

ويتضمن المنهاج المركزي ليوم الاربعاء ٢/٢ الفعاليات التالية ..

■ بغداد : ندوة (حالة العالم والافاق المستقبلية بعد ام المعارك) وتستمر يومين تنظمها دار الشؤون الثقافية ومجلة افاق عربية في مركز صدام للفنون .

احتفالية غنائية للطفولة . تقيمها دار ثقافة الاطفال في قاعة الرباط .

ندوة فكرية عن ام المعارك . تكرس للمؤلفات التي تصدت للمعركة ولابعاد العدوان على العراق وتستمر حتى ٢/٤ تنظمها وزارة الثقافة والاعلام .

■ كربلاء : معرض كتابات لاتنس عن ام المعارك . تنظمها اللجنة الاستشارية على قاعة نقابة المعلمين .

■ البصرة : ندوة حوارية عن الاغنية في ام المعارك واستضافة مجموعة من رواد الموسيقى . تنظمها نقابة الفنانين في دار الثقافة والفنون .

■ الانبار : محاضرة د . عبدالرحمن عبدالكريم العاني بعنوان ام المعارك التحدي والانتصار الكبير تنظمها جامعة الانبار في قاعة البحث في الجامعة .

■ ديالى : مهرجان قطري للشعر الشعبي تقيمه جمعية الشعراء الشعبيين في منتزه عيون السراي القديم .

وضمن فعاليات التجمع الثقافي في العراق . تقيم الجمعية العراقية للتصوير امسية ثقافية (الهجوم والهجوم المقابل)



كيف عاش مستشفى النعمان حياته بين اثنين جسري ١٤ رمضان والائمة ؟

الدكتور نعمة العلي

كان الطريق المؤدي الى مستشفى النعمان هادئا . وساكنا . وليس سوى مواء القطط واوراق متناثرة في زوايا الشارع تلعب به الريح وحدي كنت اسير لاول مرة في الطريق الجريح . كان قد مضى على بداية المعركة عشرة ايام تقريبا عندما كلفت بواجب صحفي في مستشفى النعمان كانت خطواتي سريعة تدفعني رغبة لارى حياة وسط هذا السكون وعلى الرغم من انها حياة تئن وجوهها متشظية الا ان قلوبها رغم الجروح صلبة متفائلة وتمرق سيارة الاسعاف بسرعة بجانبي . انهم قادمون جرحى ومصابون واحسب الدقائق لوصولي الى المستشفى .

وفعلا عندما دخلت المستشفى كانت الحياة بوجهها الاخر المعاكس لوجه الشارع كل شيء يسير على مايرام . الجميع متواجد ومتاهب لاية حالة طارئة ووسط حركة الجميع وانشغالهم . التقيت مديرها ولانه جراح اختصاصي فقد توزعت مسؤولياته بين الادارة وما تتطلبه من مسؤولية وواجباته كجراح اختصاصي

واليوم بعد ثلاث سنوات مشيت الطريق نفسه ولكن بخطوات هادئة ومطمئنة . حتى الا ئنين غير الا ئنين والجروح غير الجروح . ومرة اخرى قادتني قدماي حيث قسم الجراحة . الدكتور نعمة العلي الذي كان يشغل مدير مستشفى النعمان عند وقوع العدوان مايزال الان يمارس عمله كجراح في نفس المستشفى ورحنا معا نتذكر تلك الايام

ومستشفى النعمان التي تقع بين جسرين مستهدفين من قبل الاعداء وهما جسر الائمة وجسر ١٤ رمضان . كانت تمارس حياتها الطبية بصورة طبيعية رغم ضراوة النيران والقصف وخصوصا عند المساء ومع ذلك والحمد لله خرجت المستشفى ومعها الجسران متعافين من ايام المحنة تلك .

يقول الدكتور نعمة : ـ

في يوم (٢٠) من شهر تشرين الثاني من عام ١٩٩٠ استلمت ادارة المستشفى وحينها بدانا بالتحضير والاستعداد لعدوان متوقع . كل شيء جاهز ولدينا مايكفينا من خزين الادوية والماء والبنزين والطاقة الكهربائية (بواسطة المولدات) . وقبل ايام من الضربة دعينا لاجتماع مع السيد وزير الصحة جميع المدراء العامين ومدراء المستشفيات والمسؤولين في الوزارة . وقد اطمأن السيد الوزير على استعداداتنا وطلب منا بعض المقترحات التي يمكن ان تفيد في حالة وقوع العدوان وتقدمت الاقتراح لاستغلال الفضاءات المحيطة بوحدات الطوارىء في المستشفيات وتجهيزها باسرة لفحص المرضى وحمالات المغذي وما الى ذلك من مستلزمات طبية اخرى وفعلا صدر امر على اثر هذا الاقتراح وقمنا بتهيئة الاماكن القريبة من وحدات الطوارىء وبالنسبة لمستشفانا اضفنا (١٤) سريرا في مدخل وحدة الطوارىء وكم كان هذا الاجراء مفيدا لنا حيث ساعدنا في سرعة اسعاف الجرحى قبل ادخالهم الى الاقسام الاخرى . كما ساعد على استيعاب عدد كبير من المصابين حيث اجريت لهم الاسعافات الاولية للحالات جميعها وتوزيع المصابين على الوحدات الجراحية الاخرى التي يحتاجون رعايتها .

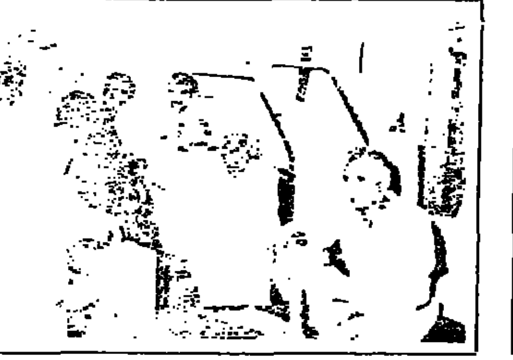
ويتذكر الدكتور نعمة لحظات وقوع العدوان حيث يقول ـ اثناء وقوع العدوان كنا موجودين في المستشفى الا اننا لم نستقبل الجرحى الا مع طلوع الفجر حيث اجري اللازم للجرحى والمصابين . ولم نكتف بتقديم الخدمات العلاجية للحالات الطارئة بل اجرينا العلاج اللازم والعمليات الجراحية الاعتيادية ايضا مثل حالات انسداد الامعاء لبعض الرضع من الاطفال وعمليات التهاب الزائدة الدودية والفتوق المختنقة والخراجات وعمليات (فتح البطن) واصابات العظام والكسور والحروق كما استقبلنا بعض المواطنين الذين اصيبوا بحالات نفسية من جراء القصف الوحشي على الاحياء السكنية

واتذكر وقتها عندما جاءني احد الاشخاص برفقة اخيه المريض الذي يشكو من انسداد يرقاني بسبب ورم في غدة البنكرياس وقد اجرينا له العملية رغم انشغالنا بالحالات الطارئة الاخرى لانها من الحالات التي تشكل خطورة في المستقبل فيما لو تركت بدون علاج . وقد تمكنا من السيطرة على كل الحالات على الرغم من عدد الاطباء الجراحين لم يتجاوز الاربعة . د. نعمة العلي والدكتور منذر العبيدي وباسم الحيدر وخليل الاجدع ثم نسب لنا الدكتور مهند من مستشفى الكرامة وبهذا شكلنا فريقا متعاونا الى جانب الملاكات التمريضية والخدمية الاخرى

ومن المواقف التي يتذكرها الدكتور نعمة هي بعض المواقف الرائعة للاطباء للملاك والتمريض والخدمي وهو تبرعهم بالدم للمصابين وبعضهم استخدم بطارية سيارته لانارة وحدة الطوارىء والاخر ترك سيارته تعمل لتنير مدخل المستشفى .

وقد واجهتنا مشكلة العمليات الصعبة التي استغرقت اكثر من ثلاث ساعات . فالمولدات لاتعمل بصورة مستمرة مما اضطرنا الى ربط قسم الجراحة على اكثر من مولدة لنتمكن من اجراء العشرات من العمليات ولم تواجه اية مشكلة بشأن الارزاق والادوية والبنزين فقد هيأنا كافة المستلزمات قبل وقوع العدوان وخرجنا من المحنة اكثر اصرارا وثباتا

■ هدى مالك شبيب .





مستشفى النعمان



استهدف العدوانيون بقصفهم الجوي الملاجيء المدنية ومراكز الدفاع المدني خلافا لنصوص المواد (٦١ و ٦٢ و ٦٥) من البروتوكول الاضافي الاول لعام ١٩٧٧ . التي الزمت اطراف النزاع بموجبه حماية خاصة لاجهزة الدفاع المدني وافرادها اما قصف ملجأ العامرية الذي تم نتيجة غارة جوية مدمرة ومخطط لها مسبقا بموافقة القيادة السياسية الامريكية والذي راح ضحيته (٤٠٣) اشخاص بينهم (٥٢) طفلا ورضيعا و (٢٦) امراة سيظل وصمة عار في جبين الانسانية ولا يمكن للمجتمع الدولي المتحضر ان ينسى مثل هذا العدوان الوحشي الذي انتهك ابسط قواعد القانون الدولي الانساني .

وشمل القصف الوحشي (٨٥) من الاعيان الثقافية واماكن العبادة الاسلامية والمسيحية خلافا للمادتين (٥٢ و ٥٣) من البروتوكول الاضافي الاول اللتين حظرتا ارتكاب اي من الاعمال العدائية ضد الاثار التاريخية او الاعمال الفنية او اماكن العبادة .

■ صباح جمعة بدر



اكد المحلل الدولي (جيرال بات) في تقرير نشرته صحيفة ديلي تلغراف البريطانية انه ما من احد شك ان الرئيس صدام حسين يتمتع بشعبية كبيرة لدى العرب وفي العالم الاسلامي الذي ينظر اليه باعجاب لمواقفه الصلبة في وجه امريكا وحلفائها . واشار الى ان ٩٠٪ من مجموع سكان بلدان المواجهة مع (اسرائيل) يؤيدون الرئيس العراقي بقوة ويعتبرون موقفه مما يجري في المنطقة يمثل تطلعاتهم . واضاف بات ان عرض الرئيس العراقي للجماهير العربية والاسلامية حول المنازلة بين العرب والمسلمين من جهة . وبين امريكا والغرب من جهة اخرى قد اكسبه شعبية لاحدود لها والهب حماس الجميع حيثما كانوا .

صحيفة الديلي تلغراف البريطانية

١٩٩١/١/١٤

أسماء

سفتلا مانيفا

ان العراق هو القلعة الوحيدة المتبقية بعد انهيار الاتحاد السوفيتي للدفاع عن حقوق الانسان ولهذا سخرت الامبريالية الامريكية لكل الجهود من اجل خلخلة الصمود العراقي . لكن محاولاتها اصطدمت بصخرة الصمود العراقية بقيادة الرئيس القائد صدام حسين الذي يمثل كرامة العراق الحقيقية ومن اجل هذا صار دائما هدفا لمؤامرات الامبريالية العالمية التي دابت على مهاجمة الرموز الكبيرة في العالم

■ سفتلا مانيفا

المستشار السياسي لسكرتارية الاتحاد الدولي لنقابات الشغيلة في بلغاريا

ضراوة

من السماء بقـ... العامرة بالحياة والا... ومن الارض . ارض... السماوات بخطو... ومحبتنا ايضا...

اوراق الذاكرة

تساؤل مشروع

مازلنا بعد هذه الايام الطويلة التي مضت ، نتساءل في ليالي العدوان الموحشة هل بقي مكان لم تصله طائراتهم .. صواريخهم .. قنابلهم الذكية ؟..

اكاد اجزم انه لم يبق منشأ انتاجي او مرفق خدمي لم يدمر ، ولو جزئيا حتى تلك التي مازالت تحت التنفيذ .

مساحة الدمار تتسع وحجمه يزداد . القادمون من البصرة يقولون ان مدينة الحسن البصري والخليل الفراهيدي اضحت خرابا لكنها مازالت تنبض بالحياة .. كطائر العنقاء الذي ينهض من الرماد .. العدوانيون كرسوا جهدهم التدميري منذ فجر العدوان على البصرة وذي قار والعمارة حتى المثنى .. وزعموا انهم يضربون هناك ليمنعوا وصول الامدادات لكن خارطة الاهداف المدنية التي اصيبت لحد الان تفضح زيفهم ..

رامزي كلارك وزير العدل الامريكي الاسبق الذي زار العراق ابان العدوان وتجول في معظم مدنه ، وراى حجم الدمار الهائل الذي لحق بالمنشآت المدنية ذات المساس المباشر بحياة المواطنين ، رامزي كلارك الامريكي لم يستطع السكوت عما راه وشاهده . وقال في مؤتمر صحفي عقده في مثل هذه الايام في فندق الرشيد انه قلق جدا على حياة المدنيين في العراق ، معربا عن اسفه لما يحدث ، ووصفه بانه خروج على تخويل مجلس الامن ..

وقائمة اهداف العدوانيين تكبر كل يوم .. اهداف كثيرة يعاودون قصفها يوميا في البصرة والمدائن والقائم ، وترتفع الخسائر البشرية والمادية سايلو الرمادي محطات رصد الانواء الجوية في كربلاء وسامراء والموصل .. جسر الدراجي في المثنى .. مشروع سكة حديد بغداد عكاشات .. مجمع صناعة الغاز في كركوك .. محطة الفانا .. مبنى القيادتين القومية والقطرية .. مشروع ماء الناصرية .. جسر الشناقية .. دور الفلاحين في قرية معاوية في البصرة احياء سكنية في الناصرية والسماوة وبغداد وبابل والقادسية ، هذه الاهداف وغيرها اصابتها صواريخ العالم المتحضر وطائراتهم يومي السبت والاحد ٢ و ٣ شباط ١٩٩١ .

يضربون هنا وهناك .. وبرغم الجراح التي اثخنت اجسادنا . لكن ارواحنا مازالت تبتكر كل يوم معجزة جديدة للبقاء .

■ ناجحة كاظم

تحقيق سياسي

(ايليشن الجزراوي) رئيس جمعية انقاذ اطفال العراق في باريس :

القائد صدام حسين رمز انساني لمقاومة اكاذيب الغرب

■ ان ينطلق صوت مخلص من وسط تضليل اعلامي هائل في الغرب ضد العراق ، ذلك يعني ان ثمة اصوات اخرى قادمة بالتأكيد ... وتلك هي بعض نتائج ام المعارك ، الخالدة . لان صوتا واحدا مخلصا وموضوعيا من عواصم الغرب ، يعني الكثير ...

والسيد ، ايليشن الجزراوي ، رئيس جمعية انقاذ اطفال العراق في باريس صوت مخلص يشكل مع مجموعة من العراقيين والعرب والفرنسيين تلك الجمعية التي انبثقت بعد العدوان على بلاد النهرين ، لتقوم بتعريف الراي العام الفرنسي بآثار العدوان والدمار الذي لحق بأحفاد حضارة هائلة اشرقت مابين دجلة والفرات . ثم آثار ابقاء الحصار اللاانساني على الحياة اليومية . وذلك يتم باصدار عشرات البيانات في المناسبات واستقطاب تجمع المثقفين واليساريين الفرنسيين الذين ساندوا الجمعية وابدوا تعاطفا كبيرا مع قضية العراق ، ويقف في مقدمتهم المستشرق ، جاك بيرك ، والمحامي المعروف ، جاك فيرجيس ، والاديب ، جان ايدغرنيه ، كذلك الجنرال ، كالواء ، .

■ السيد ، ايليشن الجزراوي ، رافق زيارة الوفد البرلماني الفرنسي الاخيرة الى العراق وبمعية فريقين من القناة التلفزيونية الفرنسية الاولى حيث صورت مجموعة من التقارير التلفزيونية عن آثار الحصار على الشعب العراقي ، ونقلوها الى المشاهد الفرنسي خلال الاسبوع الماضي من على شاشة القناة الاولى في التلفزيون الفرنسي ، وكانت موضع تعاطف انساني مؤثر .

■ استاذ ايليشن ، هل اكتشف الراي العام الفرنسي الخيبة التي خرجت بها ، فرنسا ـ ميتران ، من العدوان على العراق ؟

نعم ، لقد اكتشف الراي العام الفرنسي ان الاعلام الغربي خدعهم قبل واثناء العدوان من خلال تشويه الحقائق وتزويرها ، واكتشف الفرنسيون ان فرنسا خرجت خاسرة من الحرب ، بدليل ان معظم العقود مع دول الخليج حظيت بها الشركات الامريكية ، والمجال امام الشركات الفرنسية ضيق جدا ... وبدليل اخر فشل زيارة رئيس الوزراء الفرنسي ، بلديور الى السعودية اخيرا !!

لكن يجب ان نعرف ان الشعب الفرنسي لم يعرف لحد الان ، بل لم يكتشف اكذوبة حرية الاعلام والديمقراطية الغربية ، لان تأثير وسائل الاعلام هائل عليه ، بالرغم من هذا ، بدات تتوضح ملامح صورة امام اعين الشعب الفرنسي بان فرنسا قد جرت الى هذه الحرب بأكبر عملية خداع اعلامي وابتزاز سياسي تشهده فرنسا على يد مجموعات الضغط الصهيونية .

■ اذن ، هل ترى ان جدار الحصار بدا يهتز من جهة فرنسا اولا ؟

ارى ان صمود العراق بوجه الحصار هو الذي سيؤدي الى رفعه . وهناك ملامح للانكسار الواضح في صفوف الجدار المفروض على العراق . واعتقد ان فرنسا الحجر الضعيف في هذا الجدار وثمة شخصيات فرنسية في الحكم وفي المعارضة تدعو الان الى رفع الحصار عن العراق وتطبيع العلاقات الدبلوماسية معه . بدليل ان المندوب الفرنسي في مجلس الامن بدا يغير من حدته بهذا الاتجاه . وكل ذلك خدمة لمصالح فرنسا المهمة مع العراق .

■ لقد اكتشفنا ـ ربما متأخرين ـ اكذوبة الديمقراطية الغربية وحرية الاعلام . وجاءت ، ام المعارك ، لتكشف المعايير المزدوجة للغرب . ما مدى تأثير ذلك على الراي العام في الغرب ؟

صور امام الكثير من شباب العالم الثالث خدعة مايسمى بالنظام الديمقراطي الغربي وحرية الاعلام . لكن الخداع لايمكن ان يستمر طويلا ... لقد اكتشفت دول غربية الكثير من زيف حرية الاعلام ، بعد ان اكتشفوا حقائق مخزية عن العمليات الحربية خلال العدوان الثلاثيني . وكيف ان قنوات التلفزيون الغربية ، كانت تتلقى معلوماتها مباشرة من قيادة قوات التحالف في الظهران !! وكيف ان الغرب ، الديمقراطي ، هرع لانقاذ عرش ال صباح الذين يعيشون لحد الان حياة امراء القرون الوسطى وهم ابعد مايكونون عما يتبجح به الغرب من مفاهيم ديمقراطية بدليل ان المراة في الكويت لايحق لها المشاركة في الانتخابات لحد هذا اليوم

واى عدد من المفكرين الغربيين ان مايسمى بالنظام العالمي الجديد ، لايعدو كونه اكاذيب متصاعدة ومستمرة ، فهل ثمة مواجهة فكرية حقيقية مع مايؤسس فكريا لمفاهيم ذلك النظام ؟

اعتقد ان هذا السؤال ، يعيدنا قليلا الى الوراء . فالغرب كان يعيش هاجس ظروف الخوف خلال الحرب الباردة مع المعسكر الاشتراكي ، وبعد انهيار الاتحاد السوفيتي ، وجد الغرب ضرورة تحطيم القوة العراقية التي بدات تشكل املا لبروز قوة معادلة لها ينتشر تاثيرها على الوسط العربي والاسلامي . وفي الوقت نفسه اعطاء صورة مشوهة للرئيس صدام حسين . وما نلمسه الان ، بان الاعلام الغربي يحاول ان يجعل من العالم الاسلامي العدو الاول بعد انهيار الاتحاد السوفيتي . وهو ما ادى الى رد سلبي عكس ما كانوا يتمنون !، اذ تخطى الرئيس صدام حسين بشعبيته الكبيرة العالم العربي والاسلامي الى دول الغرب . هل تعرف ان صور وبلوجات القائد صدام حسين كانت تنفد مني في كل زيارة اجلبها الى فرنسا ؟ ، وتفسير ذلك ان القائد صدام حسين اصبح رمزا للمقاومة على المستوى العالمي لما هو مطروح من مشروع اقامة نظام عالمي جديد تقوده الولايات المتحدة . وهنالك عدة تيارات سياسية يسارية فرنسية واخرى وطنية غربية تؤمن بهذه النظرية . وستحضر الى بغداد خلال هذه الايام وفود يسارية فرنسية للمشاركة في مؤتمر حقوق الانسان تؤكد هذا الكلام من بينهم مجموعة ، مؤتمر اثينا ، اما دعوات الحركة في اوساط المثقفين فهي مازالت في مواجهة النظام العالمي الجديد .

عدسة عقيل صالح — ايليشن الجزراوي مع المحرر

■ كرم نعمة



■ عباس فاضل

في الطريق:

الاعتذار

لان بيتي قديم وفي موقع معرض للقصف المباشر . قررت في ساعات القصف الاولى اصطحاب اسرتي الى بيت اخي . وهو بيت حديث البناء من الكونكريت المسلح .. ورغم الانفجارات والقصف المتتالي لاحظت ان مقاومتنا الجوية تطلق النيران بكثافة .. وصلت بيت اخي واستقبلتنا زوجته بترحاب كبير . وفاجأني اخي برفضه لاستقبالي . دخل الى غرفته . اسرعت اليه اساله عن السبب . لم يقبل بالتحدث معي . بل وجه الحديث الى زوجته صارخا . هل يليق بالرجل ان يترك بيته في ساعة القصف الاولى .. الذي يترك بيته كانه ترك وطنه .. شعرت بالخجل . واعتذرت منه وبالحقيقة كنت اعتذر من وطني . من العراق عدت باسرتي الى بيتي القديم ثانيا .

■ سلمان هادي

شهادات عالمية

بني صدر :

العدوان على العراق كربلاء جديدة

اثار العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني ، ردود فعل واسعة في مختلف الاوساط الدولية . ونشرت العديد من الكتب والدراسات في سياق فضح همجية العدوان ومن هذه الشهادات الدولية ، كتاب ، جاء دوري للكلام ، الذي نشره في باريس الرئيس الايراني الاسبق ابو الحسن بني صدر في حزيران عام ١٩٩١ وكانت مجلة المنبر الباريسية قد اجرت مقابلة مع الرئيس الايراني تحدث فيها عن مضامين كتابه ، واشارت المجلة الى ان شهادة بني صدر ، تفضح عدوان المجرم بوش حيث وصفه (العدوان على العراق ، كربلاء جديدة ،) عندما ارتكب نفس الجريمة عندما منع الماء والطعام عن الشعب العراقي وجيشه وشن حملة ابادة ضدهم .

وفضح بني صدر ، تبجح الاعلام الامريكي بالنصر المزعوم قائلا .

لقد القوا (٥٠٠) الف طن من القنابل على بلد صغير تام تعداد سكانه (١٧) مليون نسمة وادعوا ان هذا انتصار !

واكد بني صدر استنادا الى مصادر وثيقة الاطلاع ، ان المجرم بوش قد امر باستخدام كافة انواع الاسلحة المحرمة دوليا بما فيها قنابل النابالم والقنابل الانشطارية والفراغية .

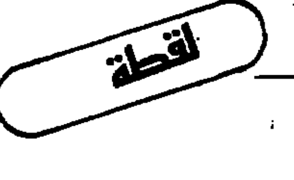
واشار الرئيس الايراني الاسبق الى الدور الايراني التخريبي خلال صفحة الغدر والخيانة ، حيث اعتبر بني صدر مشاركة ايران في دعم التخريب خلال مرحلة مابعد العدوان العسكري مساهمة من رفسنجاني في طمس الجريمة الامريكية واسدال ستار الصمت عليها .

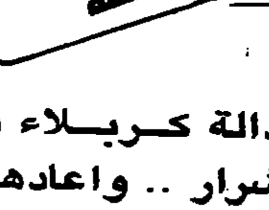
من جانب اخر كشف الرئيس الايراني الاسبق تفاصيل الاتصالات السرية بين جماعة ريغان وعدد من المسؤولين الايرانيين بهدف عقد صفقة المقايضة الرهائن بالسلاح .

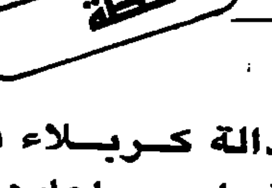
وكان بني صدر قد سلط الضوء في كتابه الذي اثار ضجة اعلامية واسعة ، على القصة الكاملة للفضيحة (بوش ـ غيت) وتورط بوش ومساعديه في فضيحة المفاوضات مع الايرانيين .

■ رعد البكري

لقطة







بدالة كربلاء دمرها الاشرار .. واعادها الاخيار

تعرضت البدالة الرئيسية في محافظة كربلاء الى اضرار كبيرة نتيجة العدوان الامريكي الصهيوني الغادر كما تسبب القصف الصاروخي المعادي لتحطم اجهزة ومعدات الربط الوطني واتلاف الاجهزة اللاسلكية والحاق اضرار كبيرة في بنايتي الكيبل المحوري ومجمع اتصالات فضاء الهندية

وبناية البريد في مركز المحافظة . وقد بلغت قيمة الاضرار الناتجة عن الغارات المعادية اكثر من (٦٦٨) الف دينار كما تسبب القصف اللئيم باستشهاد احد العاملين في دائرة الاتصالات .

وبتاريخ ١٩٩١/٧/١ باشرت الملاكات الفنية والهندسية والعاملون في مديرية اتصالات وبريد كربلاء حملاتها لاعادة بناء مادمره الاشرار وتم بجهود استثنائية اعادة اعمار

وترميم بنايتي البريد والبدالة الرئيسية في المحافظة وتم تشغيلها واعيدت للعمل ثانية لتقوم بتامين الاتصال الهاتفي لابناء المدينة . كما تم اعادة نصب البدالات في الاقضية والنواحي وبسعة الف خط هاتفي لكل منها اضافة الى انجاز ترميم بنايتي الكيبل المحوري ومجمع مواصلات الهندية واعيد العمل في المكاتب البريدية المنتشرة في عموم المحافظة لتقديم خدماتها الى المواطنين .

■ سمير عبد مهدي

كتابات على جدار الزمن

كانت ظهيرة غير اعتيادية . وكان كل شيء محفوفا بالموت والمخاطر والمغامرة المجنونة ؟ لم يكن احدنا في تلك اللحظة يفكر بالزمن او قراءة افكار ساعته اليدوية او الجدارية . من يدري قد يتوقف فيها الزمن في اية لحظة . كانت صفارات الانذار وحدها تذكرنا بغارات الطائرات الامريكية وهي تلقي على الناس اطنان قنابلها . وبالرغم من ذلك كان صوت المؤذن يطوف مسامعنا بقدسيته . وكانت السماء وقتئذ تخترقها سحب الدخان الاسود الخانق .. ومع ان اهل مدينتنا معروفون بسمرة وجوههم . لكن بعضها يجمد فيها الدم ، فمالت الى الزرقة التي تشبه احتقان الشرايين لحظة الاحتضار . من بين تلك الوجوه الصابرة لاح لنا انا والزميل جواد الحطاب شاعر مدينتنا (محمود البريكان) وكان الزميل الحطاب قد سألني عنه قبل ان نراه للتو . كان الرجل النحيل الوجه الذي التقيناه مصادفة عند قارعة الطريق . يبحث عن محال تجارية قد يجد فيها الخبز والصمون والخضار لباعة مغامرين لاتخيفهم قنابل طائرات الحلفاء التي كانت تسقط فوق البيوت الآهلة بالسكان والمدارس والكنائس والمساجد والتي كان بعضها قد دمر خزانات الماء ومحطات الكهرباء .

كان شاعرنا البريكان مثل كل اهل مدينتنا يواجه المخاطر بالشدة والصبر والشجاعة . عندما وقفنا مع الرجل لاحت على وجهه ثمة تساؤلات تخفيها عيناه . ومن خلف نظارته الزجاجية تطلع الينا بهدوء ثم ابتسم ولاول مرة كان الزميل جواد الحطاب قد تعرف على شاعر مدينتنا البريكان من عقل حكيم زمانه ارتجفت بين شفتيه الكلمات قبل ان نسمعها منه كانت كلمات بليغة وهو يصف الحرب والعدوان الثلاثيني بانه جريمة بشعة تستهدف الانسان والحضارة والثقافة .. قبل ان تبتعد خطواته عنا التفت الى الزميل الحطاب وقال له .. هل جئت لتكتب عن الحرب ؟

في الشقة الصغيرة التي اضفى عليها ظلام الحرب جوا شبحيا مخيفا وكابوسا مرعبا . كانت تتراءى لي وسط عتمة الشقة . حيث لاكهرباء ولا ماء ولاطعام ولافانوس او شمعة اهوال الساعات الثقيلة التي تمر عليّ . كنت اشعر باحساس غريب وهو ان الحياة التي يحبها الناس كما احبها انا واتشبث بخيوطها ربما ستنقطع في اية لحظة . طالما ان الطائرات تواصل انتزاع احلامنا الهادئة من ذاكراتنا التي تهددها القنابل والصواريخ . كان علي في مثل هذه الظروف الحرجة ان اواجه مصيري وحدي . ومن يدري قد اتحول الى جثة تتفسخ وتذوب بعد ذلك في بحر النسيان .. هكذا هي الحياة لمن يعيش مثلي .. جيراني هجروا العمارة واختباوا في ملجأ (فندق سلوان) تزكم انوفهم رائحته النتنة . تذوب مع الحر انفاسهم ويتعالى وسط الرعب والموت المرتقب صراخ اطفالهم . كانوا محشورين يظلل وجوههم ضوء الفانوس الخافت . عند زاوية الملجا تقرفصت عجوز ياكل الحزن وجهها المجعد على ولدها الوحيد الذي ذهب للحرب في منطقة حفر الباطن جارتي اخبرتني ان الناس ينامون فوق بعضهم لضيق مساحة الملجا .

الطائرات المعادية كانت تكثف من طلعاتها يعقبها اصوات الانفجارات وتحطم زجاج نوافذ البيوت .. كان كل شيء مهددا بالدمار . حاصرني الجوع والخوف ولاول مرة انتابني احساس بالبحث عن وجوه اهلي الذين لم ارهم منذ ثلاثين عاما . القصف يزداد بشاعة . ماذا افعل ؟

وكغريق يتشبث بقشة . حشرت جسدي عند زاوية غرفتي معتقدا او هكذا تخيلت انه ربما اسلم على جلدة راسي .. لم اعرف كم الوقت الذي مضى ، لكني ايقنت بان الشمس ستشرق وتغسل وجوهنا الكالحة .. وللتو فاجأتني طرقات شديدة على الباب . جرجرت نفسي من شدة الجوع والوحشة وهذيان حمى الغربة . من نصف الباب رمقت وجه جارتي التي حملت لي افطار الصباح ثم قالت وهي تبتسم .

ـ لم لاتأت وتنام معنا في الملجا الا تشعر بالخطر لوحدك . اجبتها بهدوء ـ الملجا بالكاد يتسع للعوائل والاطفال فكيف يتسع للعزاب والغرباء !

هكذا كنت اواجه الحرب وظلالها المرعبة . لكني لن انسى مطلقا خبز جيراني وطيبتهم .. ثم اننا رغم الغارات كنا نذهب مع الاطفال لجلب الماء بالاواني والجرادل من شط العرب وكان يلوح لنا بعض الصيادين وهم يلقون شباكهم في النهر .

■ عبدالحسين الغراوي

ارادة الحياة

الغد الافضل

كنا في فرع ذي قار للاتحاد العام لنساء العراق قد اتفقنا على السفر الى بغداد لتهنئة وفود سفينة السلام لوصولهم بسلام الى بغداد . كان الموعد صبيحة يوم ١٨ ـ ١ . ولكن قبل الموعد بيوم بدا العدوانيون بضرب كل مرافق الحياة بحجة ضربهم لاهداف عسكرية ..

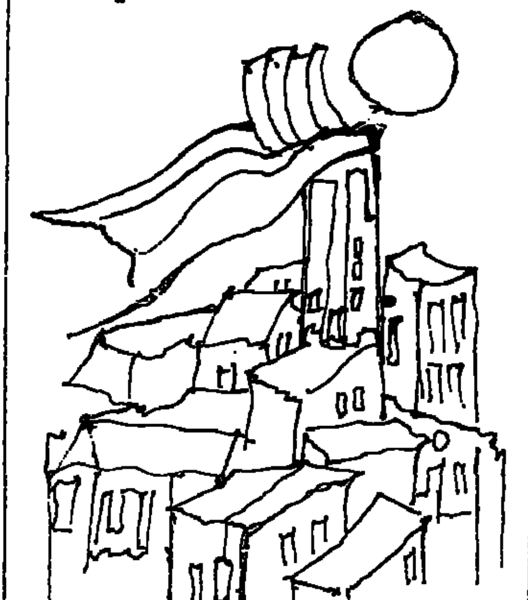
واهتزت البيوت . وقصفت الطرق والجسور ومحطات توليد الكهرباء . في لحظة الضرب الاولى حمل زوجي سلاحه والتحق بولجبه .. وانا ـ ام ـ لعشرة ابناء وبنات . الابناء الكبار يؤدون الخدمة العسكرية في جبهات القتال . وبدات افكر بكيفية توفير الغذاء والبنزين للبيت . خاصة ، اني في خضم عملي كمديرة لدرسة الممرضات في مستشفى صدام في ذي قار لم افكر بتخزين ولو كمية قليلة من المواد الغذائية قال زوجي ان الغذاء من الممكن تدبيره . الاهم الان الالتحاق بالعمل .. وبدانا الدوام مع اول يوم للعدوان . فذهبنا سيرا على الاقدام وفي اشتداد القصف العدواني نحتمي بظل البنايات ..

وتوقفت الدراسة . وذهبت مباشرة للعمل في مستشفى الولادة ويقع في الصوب الثاني من الناصرية . وبعد قصف الجسور ، اصبحنا نعبر الى الضفة الثانية بالزوارق الصغيرة .. ووضعت جدولا لواجباتي بين المستشفى ، والتواجد في الشعبة الحزبية . وفي مقر الاتحاد . والطبخ في البيت وتوفير احتياجات الصغار .. كنا نلاقي صعوبة في توفير الماء الصالح للشرب . فقد كنا نغلي على نار الحطب ماء النهر .. اما في المستشفى . فالكلمات لا تسعفني في وصف الحالات التي قمنا بمعالجتها في ظروف قلة الكهرباء والمواد الضرورية والادوية والتخدير . مع كل جريح كان يغادرنا معافى . ومع كل حالة ولادة جديدة كنت ازداد ثقة بوطني وقائده وشعبه . فكرت كثيرا بابنائي الذين يقاتلون . وكان قلبي مطمئنا . وكثرة الواجبات والعمل لم تترك لي مجالا للقلق او الحزن . فالحق الذي كنا نقاتل باسمه ودفاعا عنه زادني بل زادنا . جميعا اصرارا على الاستمرار وترك الحزن والقلق الى حين ..

يوم بعد اخر .. كان هدف العدوانيين يشتد وضوحا . قصف البيوت الامنة واستشهاد النسوة والصغار . ضرب الجسور في ساعات نهاية الدوام وسقوط العابرين من سابلة وسيارات في النهر . كانوا يستهدفون مراكز الحياة المدنية اكثر من استهدافهم للمواقع العسكرية . ليكشفوا انفسهم بانفسهم .. وحجم وحشيتهم وخستهم .

■ كوثر جبار طالب

ذي قار



الجبل الاشم

هل الموت جزء من السياسة ؟ سالت نفسي هذا السؤال وقلت اننا نموت حتى الشهادة في سبيل الوطن . لكنهم هل يعرفون ذلك ؟ .. نعم هم ، اولئك الذين يقررون الموت الذي لا ياتي عفويا وتصنعه حربهم الشريرة .

هم .. هل يعرفون الذين استشهدوا في ابي الخصيب ، والموصل الجديدة وسوق الشيوخ والعامرية . كلهم حسب لهم تقنيا موظف صغير في دائرة مخابرات ما . سواء اكان يعمل تحت امرة الـ C.I.A ام غيرها .. المهم انه كتب الموت على ورق ثم فوض امره الى عمليات برمج الكومبيوتر نزعاتها وحفظ تشنجاتها لو اشتريت من قبل . الاخرين بثقافة .

او انها ماجورة على مستوى عال ومقتنعة بدور (الجبار) الذي صمم عمليات الموت

ولقد قاموا بادوارهم على مسرح العمليات العسكرية باتقان ..

وكان الملعب مهيا تماما من قبل خدم طيّعين . هم خراف لا اكثر . ارتضوا ان يكونوا دمى لا اكثر من المسرحية ..

اما الجبل . فقد بقي جبلا .. لم ينحن .. رغم تطاير بعض من صخوره هنا وهناك . لكنه بقي جبلا شامخا يتكىء على ، بابل واشور ، والمستنصرية والعقد الفريد .. والجسر العملاق ذي الطابقين .. ونحن مازلنا نوقع باسمائنا الصريحة . اما هم فتواقيعهم مذيلة باسماء (الكبار) ' . .

الان ونحن نعيش الذكرى .. ما المرجو منا نحن ابناء هذه التربة ؟

المرتجى ان نخلق مجتمعا جديدا يقوم على الشخص المحب والمتطهر بالحب الذي هو الحقيقة الاخيرة .. وان يكون هاجسنا . الاول ليس ان نعيش بل كيف نعيش . وكيف نحمي الاخرين .. وكيف نبقى حراسا للوطن والرجل الذي ابقى العراق واحدا الرجل ـ الجبل .

■ ماجد عزيزة

الناس والحرب



■ هذا كل ما تمكنوا من فعله . بعثروا الحجارة . وضربوا تحت كعوب الاسيجة .. لقد ارسلوا حجارتهم الجبانة من السماء العالية وضربوا من بعيد ابتكرنا ربتنا المتمدن .

هم يبتكرون ادوات الشيطان واسلحته ونحن نبتكر ادوات الحضارة والوشائج فلمن سيكنّ التاريخ احتراما في النهاية ؟

■ هذا بعض ما شيده العراقيون . اطباق عملاقة ستمزق اوصال السماوات العالية . التي اعتقدوها حكرا لهم . .

* * *

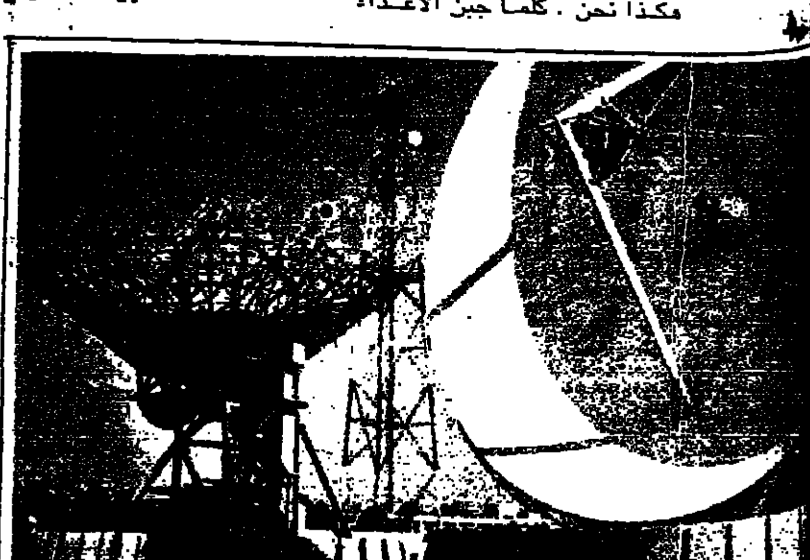
هكذا نحن . كلما جبن الاعداء

■ تصوير :

جاسم الزبيدي

نبيل الشاوي





هكذا من الأصل

هكذا عنه الأصل



■ وسام شاكر الهاشمي
الامين العام لاتحاد الجيولوجيين العرب

الوكالة الدولية المطلقة .. اداة تآمرية على نفط العرب

في اعقاب حرب تشرين ١٩٧٣ وخلال ازمة الطاقة قدمت الولايات المتحدة بصورة مستعجلة وملحة تقريرا الى منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية OCED عن البرنامج الامريكي لابحاث تنمية الطاقة ومقترحات لتشكيل وكالة دولية للطاقة وتبع ذلك اجتماع في بروكسل للمنظمة المذكورة في ايلول ١٩٧٤ تم فيه اتخاذ القرار بتاسيس هذه الوكالة ككيان مستقل يعمل في اطار المنظمة المذكورة كما تم ايضاح وضع خطة عمل مشتركة ومستمرة للطوارىء الغرض منها ايجاد القدرة لدى هذه الدول على الاكتفاء الذاتي من النفط في حالة حدوث طارىء في امداداته بحيث تكفل لها تلك الخطة مواجهة الاحداث الطارئة عن طريق التقسيم مايكون متجمعا لديها من طاقة نفطية مختزنة وان تلتزم كل دولة بان تختزن احتياطيا نفطيا للطوارىء يكفي لسد حاجة استهلاكها لمدة لاتقل عن ٦٠ يوما دون اي استيراد وترفع هذه المدة الزاميا الى ٩٠ يوميا في تاريخ لايتعدى اول تموز ١٩٧٥ ... كما تلتزم كل دولة بان يكون لديها في كل وقت برنامج يتضمن مجموعة من الاجراءات لتقييد طلبها من النفط بحيث تمكنها هذه الاجراءات من تخفيض معدل استهلاكها النهائي متى تقرر داخل المجموعة في اي لحظة وضع خطة الطوارىء والاقتسام موضع لتنفيذ كما نصت خطة الطوارىء وجوب التشاور والتنسيق المستمرين مع الشركات النفطية وان تلتزم الدول الاعضاء بانشاء بنك معلومات عن السوق العالمية للنفط يتكون من قسمين : الاول يتعلق باوضاع السوق العالمية وانشطة الشركات النفطية . والثاني لتوفير المعلومات التي من شانها ان تحقق فاعلية في خطة الطوارىء وتقوم الشركات النفطية بتزويد البنك بالمعلومات كما يمكن لكل دولة التشاور مع الشركات النفطية للحصول على اي معلومات في جميع المجالات المهمة بالصناعة النفطية . وقد انيطت مهمة تنفيذ خطة الطوارىء المشتركة وتاسيس بنك المعلومات .. الخ الى الوكالة الجديدة التي عملت بصورة فورية على تنفيذ خطة الطوارىء .

كانت حصيلة تنفيذ خطة الطوارىء بناء خزين استراتيجي من النفط الخام لدى الولايات المتحدة واليابان وبريطانيا وفرنسا وبقية الدول الصناعية المستهلكة ويبلغ الآن مجموع الخزين الاستراتيجي والخزين التجاري لدى هذه الدول والشركات النفطية اكثر من ٣,٥ مليون برميل ... لذلك لم يكن لاندلاع حرب الخليج الاولى والثانية اي تاثير يذكر على السوق العالمية للنفط بسبب وجود مثل هذا الخزين .

لقد احدثت عملية بناء الخزين الا ستراتيجي للنفط في دول منظمة التعاون والتنمية طلبا هائلا على النفط خلال النصف الثاني من السبعينات بلغ ذروته في عام ١٩٧٩ حيث بلغ انتاج منظمة الاوبك حوالي ٣١ مليون برميل/يوم كان حصة السعودية فيه حوالي ٩ ملايين برميل/يوم كانت الدول المنتجة للنفط تتسابق على الانتاج والتصدير لتلبية احتياجات التخزين الاستراتيجي غير ابهة بالمصير المظلم الذي ينتظر نفطها وكان نتيجة هذه العملية تراكم وتكديس الاموال لدى دول الخليج العربي بصورة خاصة بدات تنفقها على خطط تنموية ضخمة ... كان لابد من اعادة هذه الاموال مرة اخرى الى الغرب لذلك فجرت ايران بنظامها الجديد ما يطلق عليه في الغرب « حرب الخليج الاولى » .

« حرب الخليج الاولى » كان لابد للولايات المتحدة وحلفائها ان تعمل على حلب تلك الاموال الهائلة التي تكدست لدى دول الخليج النفطية باي طريقة او وسيلة . كان وصول ريتشارد هيلمز المدير السابق لوكالة المخابرات الامريكية والجاسوس المحترف سفيرا لبلاده في ايران عام ١٩٧٤ ايذانا لبداية مرحلة جديدة من التامر على المنطقة . العراق وايران دولتان قويتان ومهمتان في منطقة الخليج والشرق الاوسط لعبتا دورا مهما وبارزا على صعيد المنطقة في انتهاج سياسة مستقلة : العراق الصاعد المستقل المتطلع نحو التطور والتنمية والتحرر من التبعية الاجنبية وايران التي يقودها شاه متعجرف مغرور يحلم بامبراطورية فارسية . ايران ثاني مصدر للنفط في العالم والعراق ثالث مصدر فيه وكلا البلدين غنيان بالموارد الطبيعية والمياه ويمتلكان كل مقومات النمو والبناء الحضاري ان تفجير صراع اقليمي بين هذين البلدين المسلمين سيؤدي الى تفجير احقاد تاريخية وحروب تاتي على مواردها واحتياطياتها النفطية وتحرق الاخضر واليابس ولكن الشاه لم يكن مؤهلا لقيادة حرب استنزاف طويلة الامد ضد العراق رغم وجود الدوافع والاطماع لديه لافتقاره الى القاعدة الشعبية ... وكان لابد من دفع رجل دين مهووس ليستثمر الغليان السياسي والشعبي في ايران لصالحه وليستطيع قيادة ايران في الطريق الذي رسموه لها وكان ماكان والنتيجة معروفة للجميع استنزاف موارد واحتياطيات العراق وايران وحلب بقية الدول الخليجية التي كانت طوال سني الحرب تعيش هاجس الكابوس الخميني وتسابقت فيما بينها الى شراء السلاح الغربي وتكديسه لديها . لاتوجد احصائيات منشورة عن اجمالي الاستنزاف والحلب الذي تعرضت له منطقة الخليج طوال فترة الحرب ولكن مانشرته مجلة السلاح في منتصف الثمانينات عن المبالغ التي صرفتها دول الخليج مجتمعة باستثناء العراق على شراء السلاح خلال الفترة ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥ فقط تجاوز ٣٠٠ مليار دولار وهذا الرقم يعتبر متواضعا بالنسبة لحجم النزيف الذي تعرضت له الدول الخليجية خلال سني الحرب بالاضافة الى ماهدر من بشر ومنشات ومعدات ويضاف لها الخسائر الناجمة عن تقليص الصادرات النفطية لكل من العراق وايران .

بدايات التامر

هناك حقائق ثابته علينا ان نفهمها عندما نتعامل مع الولايات المتحدة وبريطانيا وبقية الدولة الصناعية الكبيرة وهي :ـ

١ ـ عندما تضع هذه الدول وخصوصا الولايات المتحدة خططها بعيدة المدى فان هذه الخطط تمتد لفترة من الزمن تتراوح بين ١٥ ـ ٣٠ سنة تشمل كافة الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعسكرية وتكون عادة مبنية على دراسات وبحوث ميدانية وتحليلات واستنتاجات يقوم بها خير ما يتوفر لديها من خبراء وعلماء ومتخصصين وعاملين في مراكز بحوث ودراسات استراتيجية كما ان وضع هذه الخطط لايخضع ابدا للقناعات والرغبات الشخصية للرؤساء او القيادات الحاكمة منها او للارتجال .

٢ ـ ان وضع هذه الخطط لايتم بمعزل عن مايدور في العالم من احداث وتطورات وهذا يعني ان كل دولة في العالم قد تكون موضوع بحث ودراسة وتحليل لمعرفة التغييرات والتطورات المحتملة الحدوث فيها ومقدار تاثير ذلك على مصالح الولايات المتحدة والدول الصناعية سواء على المديات القريبة او البعيدة لذلك فهم ايضا يخططون لدول العالم الاخرى بما يخدم مصالحهم واهدافهم المثال التالي ، الذي ورد في حقل المناقصات العالمية في مجلة التطور الاقتصادي في الشرق الاوسط (ميد) خلال عام ١٩٨٤ يؤكد ذلك :

يعلن معهد الدراسات الاستراتيجية التابع لمخابرات القوة الجوية الامريكية عن وجود مناقصة لدراسة وتحليل الاوضاع والتطورات السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية في ايران للفترة ١٩٨٥ـ١٩٩٥ .. الى اخره .

لذلك فان كل بلد في العالم قد يكون موضوعا لمناقصة علمية يدعى لها معاهد ومراكز لدراسات الاستراتيجية في العالم ولاشك ان العراق وبقية منطقة الخليج والاقطار العربية الاخرى قد خضعوا لمثل هذه الدراسات والتحليلات وبالتالي فان المخططات المضادة قد وضعت لهم بالاعتماد على التحليلات او التوقعات التي خرجت او تخرج بها مثل هذه الدراسات .

انهيار اسعار النفط بعد ان دخلت مرحلة الحلب طورا متقدما تسابقت دول الخليج الى زيادة الانتاج لتعويض الخسائر وتزامن ذلك مع تزايد معدلات انتاج حقول بحر الشمال الامر الذي خلق فائضا مستديما في السوق العالمية للنفط الامر الذي ادى الى فقدان منظمة الاوبك سيطرتها على هذه السوق كان لانتاج السعودية المتزايد وانتاج حقول بحر الشمال دوران رئيسيان في انهيار لسعار النفط في عام ١٩٨٦ حيث تدنت دون العشرة دولارات للبرميل الواحد . جميع الدلائل والمؤشرات الحالية تشير الى ان المخابرات المركزية الامريكية هي التي خططت لعملية الانهيار ونفذتها السعودية من خلال اغراق السوق بالنفط الفائض وكان الهدف الاساسي من العملية هو عدم فسح المجال امام العراق لسحب الانفاس وتحسين اوضاعه الاقتصادية فعلى الرغم من ان الانتاج النفطي كان في تصاعد مستمر الا ان انهيار الاسعار افقد الفائدة المرجوة من زيادة الانتاج ..

العدوان الثلاثيني

بعد ان حققت حرب الخليج الاولى اهدافها في استنزاف العراق وايران بصورة خاصة جاء دور الدول الخليجية فهذه الدول مازالت تمتلك احتياطات ضخمة من الذهب والعملات الصعبة واستثمارات عالمية هائلة .

صحيح القول ان العدوان الثلاثيني جاء ليحقق مجموعة من الاهداف الاستراتيجية للولايات المتحدة وحلفائها الغربيين وصحيح ان العراق القوي الذي خرج منتصرا من الحرب على ايران كان هدفا مركزيا من وراء شن هذه الحرب المجرمة ولكن تكريس السيطرة الامريكية على منابع النفط ، اهم مورد للطاقة بعد عام ٢٠٠٠ واعادة رسم الخارطة السياسية للمنطقة بما يخدم مصالحها واهدافها و «حلب» ما تبقى لدى دول المنطقة من ارصدة واحتياطيات واستثمارات .

لقد عشنا جميعا احداث العدوان الثلاثيني على العراق وعرفنا بعضا من خفاياه واسراره وعرفنا كم كلفت من مليارات ومن هم الذي تحملوا كلفها وكيف اخذت عملية «الحلب» مسارها المرسوم . السعودية اغنى دولة نامية في العالم وصاحبة اكبر احتياطي من الارصدة الثابتة . والودائع النقدية اصبحت الان تواجه عجزا متصاعدا في ميزان مدفوعاتها فقد انخفض احتياطيها من العملات الصعبة في البنك المركزي السعودي من ١٢٨ مليارا خلال عام ١٩٨٣ الى ٥٠ مليار دولار في عام ١٩٩٣ وانخفضت وارداتها من النفط الى ٤٠ مليار دولار بعد ان وصلت الى ١١٩ مليار دولار في عام ١٩٨١ .

رغم ان الانتاج النفطي السعودي الان مقارب لما كان عليه في عام ١٩٨١ حوالي ٩ مليون برميل / يوم . ولقد بلغت ديون السعودية بعد عمليات الحلب حوالي ٦٧ مليار دولار بحيث اصبحت هذه الديون تبتلع نحو ٥٢٪ من مجمل ناتج الدخل القومي ، الامر الذي دفع الحكومة السعودية الى اجراء خفض كبير في النفقات لمواجهة العجز في موازنة ١٩٩٤ . اما بالنسبة لمنطقة الكويت فانها كانت قبل عملية الحلب الاخيرة تعد اكبر مستثمر في العالم حيث بلغت استثماراتها الخارجية اكثر من ٧٠٠ مليار دولار ... وهاهي الان قد باعت اغلب استثماراتها وخسرت معظم ارصدتها وتراكمت عليها الديون وزاد العجز في ميزان مدفوعاتها وهاهي الان تتسابق مع الزمن لزيادة انتاجها النفطي ضاربة بعرض الحائط سقف الانتاج المحدد لها من قبل منظمة الاوبك حتى بلغ اكثر من ٢ مليون برميل/ العام . فهي الان تساهم مع السعودية وايران في اغراق السوق العالمية بالنفط الفائض مما دفع سعر برميل النفط الى الانحدار السريع رغم تزايد الطلب على النفط في العالم . ونفس الشيء ممكن قوله بالنسبة لاقطار الخليج الاخرى .

اوضاع السوق النفطية في عام ٢٠٠٠

يتضح من خلال مراقبة اسعار النفط العالمية بعد العدوانين الايراني والاميركي ملامح الاستراتيجية الامريكية ـ الاوربية تجاه هذه الاسعار ومن الممكن تلخيص هذه الاستراتيجية في المحافظة على فائض نفطي مستديم في السوق مع عدم السماح لسعر البرميل بالارتفاع دون الحد المقرر له الا بما يخدم اغراضها ومصالحها !! وهذا يعني انعدام قدرة الاوبك على التحكم في هذه الاسعار . زيادة معدلات التضخم العالمي وانخفاض القوة الشرائية للدولار تعني ان اسعار النفط وان حافظت على مستوياتها الحالية فهي في تعرية مستمرة وبالتالي فان العوائد النفطية للدول المنتجة هي الاخرى في تعرية مستمرة فلو اخذنا اسعار نفوط الاوبك الحالية لوجدنا ان قيمتها الفعلية اقل من اسعارها في نهاية عام ١٩٧٤ واذا اخذنا بعين الاعتبار التضخم العالمي وتقلبات قيمة الدولار بالنسبة لسائر العملات الصعبة لوجدنا ان القيمة الفعلية لسعر برميل النفط الحالي (١٣,٥ دولار) لا تتجاوز ٤,٦ دولار من دولارات عام ١٩٧٤ او اقل من نصف اسعار عام ١٩٧٤ للبرميل الواحد . ان الارتفاع الحالي في معدلات انتاج بحر الشمال سيعطي المرونة لامريكا واوربا الغربية لتحريك اوضاع السوق لصالحها حتى وان اتفقت دول الاوبك على موقف واحد . يمكننا التصور والسوق على هذا الحال الى ماستؤول اليه اوضاعه عندما يعود العراق الى ممارسة حقه الطبيعي في تصدير نفطه بموجب حصته المقررة قبل احداث اب ١٩٩٠ . ان عودة العراق تعني ان الدول المصدرة التي تجاوزت على حصته كالسعودية والكويت وايران والامارات سوف لن ترحب بعودته وستعمل جاهدة على ابقاء الحصار مفروضا عليه .

لماذا العراق اولا

في خطاب للرئيس الامريكي الاسبق ايزنهاور في عام ١٩٥٣ قال ـ

(ان عقيدتي الثابتة هي الحفاظ على عالم عربي منقسم مشتت حتى نضمن حاجته الدائمة للمعونة الغربية مع الاستعداد المستمر من جانب الولايات المتحدة للتدخل العسكري اذا ثبت ان دولة عربية صلب عودها لدرجة تهديد اسرائيل او الانظمة الموالية للغرب)

عقيدة ايزنهاور الثابتة في عام ١٩٥٣ وضعها المجرم بوش قيد التنفيذ بعد مرور ٣٧ سنة ان من كان يقرا ما مكتوب في موسوعات الانسايكلوبيديا عن العراق قبل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز ١٩٦٨ يقرا «ان العراق بلد غني بالثروات الطبيعية والمياه ولديه كل مقومات النهوض والحضارة وكل ما يحتاجه هو نظام حكم سياسي مستقر.

ان البناء الاقتصادي والاجتماعي يتطلب استقرارا سياسيا وهو ماحققته هذه الثورة لذلك فقد شهد العراق نهضة تنموية بعد تاميم النفط . ـ ولكن هل يتركون العراق يستمر في بنائه .... كان لابد ان يفتعلوا حربي الخليج ويقيدوه بالحصار ليبقى تحت رحمتهم ليواصلوا تنفيذ مخططاتهم في المنطقة بدون معارضة منه .

السؤال الذي يتبادر الى ذهن كل مواطن عراقي ... متى يرفع الحصار عن العراق والجواب ان عودة العراق الى الاسرة الدولية لن تكون لصالح المخططات الامريكية ـ الاوربية للمنطقة فالمفاوضات الاسرائيلية ـ الفلسطينية ـ العربية لازالت تسير متعثرة وعودة العراق تعني ان جبهة الرفض والمعارضة لهذه المفاوضات سوف تزداد كما ان الحاجة الى نفط العراق غير موجودة في الوقت الحاضر . لذلك فان الحجج والذرائع لمجلس الامن الدولي سوف لن تنتهي لاطالة امد الحصار عليه .

الخاتمة

استهدف التامر الدولي على العراق في صفحات العدوان الثلاثيني المجرم بسط الهيمنة المطلقة للولايات المتحدة وحلفائها على نفط الجزيرة العربية وتهيئة الاجواء لبسط هذه الهيمنة على بقية اجزاء منطقة الخليج في حملة جديدة تستهدف التحكم في حوض الشرق الاوسط النفطي . اغنى حوض نفطي في العالم . وبالتالي التحكم في شريان الطاقة في العالم بعد عام ٢٠٠٠ وبعد ان تكون اغلب الاحتياطات النفطية خارج هذا الحوض قد نفدت او اوشكت □

انتهى

حصار الظالمين والنهاية القريبة

■ د . سامي سعدون

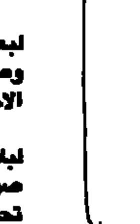
على اي سند قانوني ووفق اية شريعة اتت لجنة المقاطعة بالابقاء على الحظر الاقتصادي لشهرين آخرين ؟ وعلى ماذا يستند الكبار الدائميون في مجلس الامن لاطالة امد الحصار الجائر بعد ان نفذ العراق ما فرض عليه من التزامات توجب رفعه ؟

تساؤلات وصيحات مشروعة لم تعد تعني شعبنا الصابر حسب وانما هي اليوم مثار اهتمام العديد من الدول والشخصيات العالمية والمنظمات الانسانية التي رفعت صوتها مطالبة بايقاف جريمة الحصار عن شعب العراق وما يخلفه من آثار ماساوية .

الحصار الجائر مدد هذه المرة بارادة امريكا منفردة ولم تؤيدها فيه حتى حليفاتها في مجلس الامن كما كان يحصل في السابق ، فها هم الاربعة الدائميون في المجلس قد تغيرت لهجة خطاباتهم واسلوب بياناتهم ولغة تصريحاتهم فيما يتعلق بالعراق وموضوع الحصار المفروض عليه . اذ يتفق هؤلاء على ان العراق قد تعامل بايجابية في تنفيذ ما عليه من التزامات وقبل ، بموجب القرار (٧١٥)، الرقابة المستقبلية على برامجه التسليحية المحظورة ولم يبق إلا تحديد فترة الرقابة وبدء تطبيقها ليرفع الحظر الاقتصادي عنه بموجب الفقرة (٢٢) من القرار ٦٨٧ ، بل ان احد الكبار في مجلس الامن وصف قرار تمديد فترة المقاطعة لشهرين آخرين بانه اتخذ بدون الاتفاق المسبق معه . وهذا ما اشار اليه بيان الخارجية الروسية الذي صدر بعد يوم واحد من قرار التمديد اي في (١٩٩٤/١/١٩) وطالب البيان بتحديد فترة زمنية للرقابة المستقبلية شريطة ان لا تزيد على ستة اشهر يتم بعدها تطبيق الفقرة (٢٢) من القرار ٦٨٧ اي رفع الحظر الاقتصادي عن العراق . وكذا الحال بالنسبة لكلمات الآخرين التي وان لم تخالف ارادة امريكا ، اشادت بتعاون العراق واكدت ان الحظر سيرفع عن العراق بعد ان يعلن (ايكيوس) عن انتهاء الفترة التجريبية للرقابة المستقبلية . واكدت كلمة سفير فنزويلا على ضرورة عدم تجاهل الآثار السلبية الناجمة عن فرض الحصار . والا تكون غاية العقوبات معاقبة شعب العراق او ايقاع الضرر باقتصاده الوطني . بل لتعزيز احلام السلام والامن .. وفي هذا التحرك ، وان جاء متاخرا ، دلالات واضحة على ان الحصار الجائر في طريقه الى الزوال ، فضلا عن فضحه لحقيقة الاهداف السياسية التي تقف وراء اصرار امريكا على فرض حصارها على شعب العراق بالرغم من زوال مسوغات ذلك تحت شتى الذرائع وبمختلف التفسيرات الغربية والمقصودة للفقرة (٢٢) من القرار ٦٨٧ مع انها واضحة ولا تقبل غير التفسير القانوني لنصها . فقد حفلت كلمة (مادلين اولبرايت) مندوبة امريكا في مجلس الامن بالعديد من المغالطات وترديد الاتهامات والمزاعم التي لا صلة لها بالقرار ٦٨٧ وبالاخص الفقرة (٢٢) منه . فضلا عن هذا الخلط العجيب والربط غير المنطقي والتفسير السياسي المغرض للقرار المذكور . وحتى الستة اشهر التي فرضت ، دون وجه حق ، كفترة تجريبية للرقابة المستقبلية . تحاول امريكا اطالتها الى (٩) اشهر او سنة . ولتحقيق ذلك وبسبب تدخلها وبسط هيمنتها على مجلس الامن ولجانه التي منها اللجنة الخاصة برئاسة (ايكيوس) لم يعلن الى الآن عن البدء بهذه الفترة والتي كان من المفترض انها تكون قد بدات منذ اعلان العراق قبوله نصب كاميرتي الرقابة في موقعين في بغداد في تموز عام ١٩٩٣ او على الاقل منذ اعلان العراق قبوله قرار (٧١٥) اي في تشرين ثاني الماضي ، بل ان (ايكيوس) وبسبب الضغط الامريكي ونزولا عند رغبة ادارة كلنتون يماطل ويناور ويخادع تهربا من تحديد تاريخ قريب لبدء الرقابة .. هدف امريكا الاساسي من كل ذلك الابقاء ، ظلما وعدوانا ، على حصارها الجائر لفترة اطول ، امعانا في ايذاء شعب العراق واضعاف ثورته والعمل على عزله وتغييب دوره الفاعل في المجتمع الدولي .. هذا كل مافي الامر اذ لا شرعية ولا سند قانونيا يبرر استمرار الحصار الجائر بعد ان نفذ العراق ماعليه من التزامات بموجب القسم (ج) من الفقرة (٢٢) من القرار ٦٨٧ والذي يعني تنفيذها ، قانونا ، الرفع الفوري للحظر الاقتصادي عن العراق .. والسؤال الذي يفرض نفسه ماالذي سيجنيه الاعداء من إطالة امد الحصار لشهرين او اكثر ..؟

الجواب : لا شيء سوى الامعان في ايذاء شعب العراق ، ولكن شعبنا العظيم الذي صمد بوجه عدوان الثلاثين دولة الغاشم وتحمل ، بصبر الصابرين ، حصار القتلة لاكثر من ثلاث سنوات قادر على مواصلة الصمود والصبر لاشهر اخرى .. انه شعب حي لا يرضى الهوان ويانف الخنوع ، ولديه من طاقات التحمل الكثير الذي سيصيب الاعداء بالخيبة .

ان الحصار الظالم في ايامه الاخيرة ولم يبق على شعبنا العظيم الذي تحمل الكثير إلا « ما بقي على المؤمنين في العشرة الاخيرة من شهر رمضان المبارك » . فدلالات زوال الحصار باتت للعيان ، وان من سعى امريكا في محاصرتها للعراق في السنوات السابقة نتيجة ما اغدق عليه من اموال حرام ورشاوى ، وبسبب ارهاب وضغط امريكا والخشية من شرورها .. قد ادرك ، بعد ان ادى العراق ما عليه من التزامات ، ان الحصار مفروض لاهداف سياسية مغرضة تخدم اهداف ومصالح امريكا ولا صلة لها بقرارات مجلس الامن وانه ليس من الصحيح الاستمرار في السكوت ، وانه قد ان الأوان لانهاء الحصار وعودة العراق الى الحظيرة الدولية بعد ان ثبت ان العراق الذي يمتد تاريخه لعشرات الآلاف من السنين في عمق جذور التراث والحضارة الانسانية لا يمكن تغييبه او الغاء دوره الفاعل في المجتمع الدولي ■



موقف مسؤول من اجل الوطن وسيادته



■ د . ماجد عبدالرضا
كلية العلوم السياسية ـ جامعة بغداد

جهدت وسائل الاعلام الغربية ، انطلاقا من الهدف السياسي المعادي للعراق ، على تلميع بعض الاشخاص الذين يعيشون في عواصم الغرب منذ ثلاثين عاما وربما اكثر . وتقديمهم باعتبارهم يمثلون الجالية العراقية في الخارج . وفي الحقيقة فان ذلك لا يعدو كونه وسيلة من وسائل تشويه واقع الاغلبية لجاليتنا التي شهدت نشاطاتها ضد العدوان الاطلسي عملا مضادا من الحكومات الغربية وغيرها فضلا عن التعتيم الاعلامي .

لقد بثت وسائل الاعلام تلك مئات من الاخبار والتقارير والنشاطات لبعض الاشخاص من اصل عراقي ايدوا العدوان الامبريالي على بلادهم وصفقوا للطائرات التي كانت ترجع الى قواعدها بعد ان تنجز مهمة قصف الاحياء السكنية للعراقيين .

وكان الاعلام الغربي يحاول ان يرسخ في الاذهان بان اولئك المعادين لبلادهم ، يمثلون العراقيين خارج الوطن وهذا مخالف للواقع .. فهناك صور اخرى تنطق بالحق ، فخلال الفترة التي كانت قوى العدوان والشر تحشد قواها وتكثف جهودها لارتكاب جريمة العصر بالعدوان على بلادنا ، كان ابناء وطننا في الخارج ، يوحدون نضالهم ضد ما كانت تخطط له الامبريالية والصهيونية ..

وفور وقوع جريمة العدوان اندفع المئات من ابناء شعبنا في مختلف بلدان العالم ، ومنها امريكا واوربا ، بنشاط سياسي اعلامي واسع لادانة العدوان وتحشيد قوى الحرية والعدل ضده . وتفضح باشكال سياسية متنوعة وقائع الجريمة التي استهدفت الانسان في وادي الرافدين وكل ما ابدعته عقول وايادي العراقيين في ميادين العلم والبناء والانتاج والفنون . ولم تسلم من ذلك العدوان البربري متاحف العراق التي ضمت في اروقتها ما ابدعته اولى حضارات العالم ..

وبامكانيات مادية وفنية شحيحة . وفرص تكاد تكون معدومة ووسط اجواء الهستيرية الفاشية التي اطلقتها اجهزة الاعلام الغربية واجواء الحقد الصهيوني والدخان المسموم لشبكات التلفاز وحشد ضخم متطور من وسائل الاعلام ، ارتفع تدريجيا صوت العراقيين قويا بالحق جريئا بحب الوطن فصيحا بشجاعة شعب ابى ان يطاطىء راسه لمعتد ولم يتخاذل امام جبروت قوى الدمار والموت .

إن القوى المعادية ، خصوصا وبالدرجة الاولى الصهيونية ، لجات الى مختلف الاساليب لتطويق نشاط ابناء العراق ، الامر الذي دفع العراقيين في بعض البلدان المتحولة جديدا نحو « الديمقراطية » لان تلجا الى بعض اساليب العمل السياسي السرية !

فالقوى الصهيونية ازدادت شراسة وعدوانية وهي ترى صواريخ الحسين والعباس تدك اسس نظرية الامن الاسرائيلية .

وعلى شاشات التلفاز شاهد العراقيون والملايين من ابناء الدول الاوربية وامريكا الصهاينة وهم يهرولون في الشوارع مرتدين الاقنعة المضادة للغازات من مكان الى اخر ، يلبسون وينزعون اقنعتهم حسب تعليمات فورية تصدر لهم من الراديو والتلفاز ..

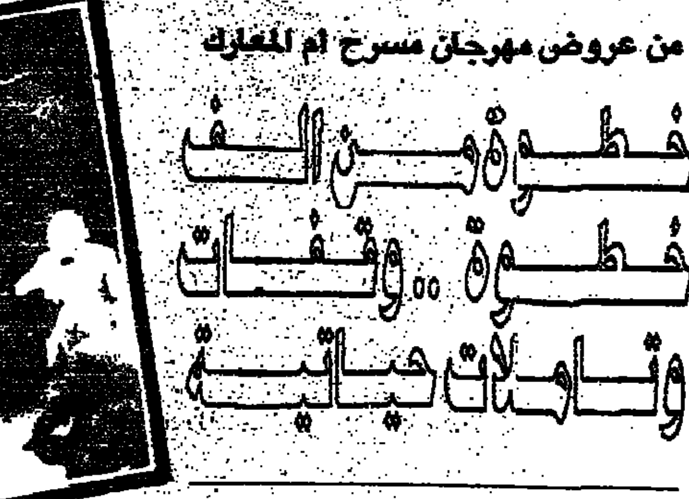
ويوما بعد يوم توضحت حقيقة الاحقاد الامبريالية الصهيونية التي اطلقها بيكر وزير خارجية امريكا انذاك بتدمير العراق واعادته الى العصر ما قبل الصناعي .. وهذا كله وعاه العراقيون المخلصون لبلادهم ولقيمهم الوطنية وتجارب الصراع الذي خاضه شعبنا العراقي على مدى سنوات طوال هذا الاستعمار واذنابه . وكان لهم كحافز اضافي للنضال بكل السبل المتاحة امامهم ، مساهمة منهم في معركة شعبهم ووطنهم بل وحركة التحرر الوطني العربية وانصار الحرية والعدل في مختلف انحاء العالم . وهكذا ارتفع صوتهم بالدعوة الى صيانة السيادة الكاملة لاراضي العراق الواحد الموحد والى وحدة شعبنا العراقي البطل بعربه وسائر القوميات المتاخية الاخرى الى الانصهار الشعبي الشامل بكل طوائفه ونحله ومله والى تراص صفوف كافة ابناء البلاد بمختلف اتجاهاتهم الفكرية والسياسية وشتى نشاطاتهم الاجتماعية ، من اجل الوطن والانسان والحفر في ذاكرة الامة والتاريخ بحروف من دم ونار وكرامة ، باننا لن ننسى .. ولم نركع .. ولن نركع . لقد تعلمنا من جلجامش ومرورا بالمقاومة الباسلة ضد الغزوات الفارسية والمغولية والتركية في العصور الغابرة وانتهاءا بالعدوان الامبريالي في القرن العشرين . تعلمنا ان لا نباد ونبقى دائما ومنذ ان كنا نعشق الحرية او الموت .

وعلى صعيد اخر يختتم نداء صادر عن عدد كبير من « علماء ومفكرين عراقيين مغتربين الى الامين العام للامم المتحدة بدعوة الهيئات والمنظمات الانسانية الدولية الى القيام بمسؤولياتها في تنظيم حملة عالمية لتقديم المعونات الطبية والغذائية العاجلة (....) والمطالبة بالوقف الفوري للعمليات الحربية الجارية التي تبرر باسلوبها وسلوك القائمين بها راي زعماء غربيين بارزين بانها تعبير عن الامبريالية الجديدة ومحاولة السيطرة على النفط وحرمان شعوب المنطقة .

لقد اثبت هؤلاء العراقيون انهم ابناء بررة لشعبهم ووطنهم العراق .. وعكسوا إصالة وطنية عراقية تجسدت في ذلك الحب العميق لوطنهم والاستعداد التام لتقديم ايات الفداء دفاعا عن ارضه ووحدته وشعبه وتاريخه وامجاده .. وبذلك استحقوا الاحترام والمحبة من ابناء شعبهم .

ان اولئك الابناء النجب لشعبنا ووطننا يستحقون من شعبهم الاحترام والمؤازرة فلقد كانوا اشبه بفصائل انصار تقاتل خلف خطوط الاعداء وبامكانيات مادية وفنية بسيطة .. لكن عملهم ونضالهم جدير بالاحترام فقد اثبتوا انهم عراقيون اصلاء ومناضلون جسدوا بعمق ابرز سمات النضال الوطني العراقي وتقاليده العريقة ■

من عروض مهرجان مسرح ام المعارك



خطوة من الف خطوة .. وقفات وتاملات حياتية

■ قاسم مؤنس

مشهد مسرحي

المسرح هو ، اولا نص ما ، نص ابداعي له رؤية جديدة ، بشكل جديد ، انه محاولة الفهم العميق الجديد لمشكلات الحياة ، وهذا مقدمته مسرحية خطوة من الف خطوة ، تاليف واخراج بدري حسون فريد تمثيل طلبة من قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة ، وقام بتصميم الديكور والاضاءة التدريسي ضياء انور .

اذ ان كل ما يجري كان يطرح حقيقة مفادها ان العرض المسرحي هو عملية خلق ، خلق شخوص ومواقف وافعال ، واذا كانت الواقعية تعتبر المسرح جزءا مقتطعا من الحياة ، والحياة مجسدة على الخشبة فان مسرحية (خطوة من الف خطوة) هي الحياة نفسها تقدم على المسرح .

فالتمثيل هنا ليس تصويرا فقط ، انه تشخيص من جهة ، ومشاهدة لهذا التشخيص من جهة ثانية ، لذلك يلتقي لرادتين .

ان يقبل جسد بان يعرض ذاته خلقا وخالقا ، اما جسد اخر يقبل ان ينظر اليه ، وفي هذا الاطار يتناقض ايماننا مع متتمه المسرح التقليدي (خشبة وجمهور) ويبدأ بحثنا عن قيم جديدة تتلاءم مع حاجاتنا الناشئة وما ينتج من ذلك ان المسرح (اصبح جمهوراً ـ وجمهوراً في الحياة) هنا يستدعي اكتشاف شكل جديد للمسرح ، والشكل الجديد يستدعي التخلي عن الشكل القديم ، وهكذا يصبح المسرح مواجهة كاملة وصدقا كاملا .

يقف الانسان في وجه كل شيء يزيل الاقنعة عن ذاته وعن كل شيء ، ومن هنا تمت مسرحية (خطوة من الف خطوة) اغنى الشكل التعبير وهي الحياة بلا اقنعة .

ان اغلب المخرجين يعتبرون ان العمل الابداعي الرئيسي بالنسبة لخلق المسرحية ينتهي الى حد كبير ، لحظة عرض تلك المسرحية ان هذا اشبه ما يحصل في الهندسة المعمارية فما ان ينتهي تصميم المشروع حتى يكون البيت قد انتهى من حيث الجوهر .

اما المخرج هنا فقد اعتبر الحياة تبدأ من حيث تعرض المسرحية وهذا يقودنا الى حديث عن الاختلاف الرئيسي بين الحياة التي تؤدي الى المسرحية والمسرحية التي تؤدي الى الحياة .

ويكمن هذا الاختلاف في انه اذا كانت التمارين التي اجريت قبل المسرحية قد اجريت بدقة فان اي انسان وليس ممثلا فقط سيدرك كيف يقوم بذلك ، اما في الحالة الثانية اي المسرحية التي تقودنا الى الحياة فان الممثل هنا اصلا دوامي او تراجيدي ، هو جوهريا ممثل كيان ، ممثل مصير وهذا يعني ان الانسان هو مسرحا ، مركز التمثيل ويعني تبعا لذلك ان نبدع مسرحية هو ان نمسرح الحياة ونعيشها كما نطمح ان تكون اي نعيشها استباقا ولعل في ما تقدم يكمن اساسا مما يمكن ان تسمى مسرحية الحياة .

فالمسرحية هنا تطرح لنا الحياة بكل تناقضاتها من خلال تصرفات ركاب في قطار ، وهو رمز الى الحياة فنجد في هذا القطار نماذج مختلفة من البشر مثل الفتى والفتاة ، المفتش ، المهرج ، الرجل المصاب بداء العظمة ونماذج اخرى ، ومن خلال هؤلاء يحصل الصراع في المسرحية حيث جعل المخرج الفتى عندما يتحدث نلاحظ كثيرا من الركاب يقوم بمساندته ، فبالرغم من الاختلاف بوجهات النظر بين الفتى والمهرج ، لابد انه يحدث ما يكشف عن الجمر الكامل في شخصية الفتى ورفضه افعال المهرج .

والمسرحية هنا لا تطرح التصور لدى الفرد بل هي تطرح لنا تصور الوسط الذي يتحرك ضمنه الفرد ، ويتمثل هذا البناء (الشكل المباشر) في الفرق بين هرم الاحتكار التقليدي وبين اجساد تألف الموت اي بين الفتى والمهرج ، وهنا علينا مراعاة بعض الاعتبارات المسرحية .

اولها ، كيف استطاع المخرج بدري حسون فريد ان يحقق (الميزانس) على خشبة المسرح من خلال هذه الكمية الكبيرة من الكراسي والشخصيات ، انما نعرف (الميزانسن) على انه مجموعة من الحركات التي يؤديها الممثل فوق المنصة وفق منطق الحدث وبالتطابق مع النص ، يدخل الممثل يخرج ويجلس يقف يقترب اكثر من مقدمة المنصة او ليبتعد نحو العمق ويبرع نحو شروعه او يفترق عنه او انه يتعامل مع الموجودات على المنصة ، ان محصلة هذه الحركات البسيطة هي ما يشكل (الميزانسن) ووضع الممثل فوق الخشبة .

ولكن ما يميز هذه المسرحية كون احداثها تتوزع على مستويين دراميين متجانسين متناقضين وهنا يصبح (الميزانسن) اكثر تعقيدا الى حد ما ، واكثر خفة .

فالتكوينات في مسرحية (خطوة من الف خطوة) هي في احد معانيها شيء اضافي اذ ان اهم وظائف هذه العناصر التشكيلية هي ان تجسد الموجودات والشخصيات على خشبة المسرح وقد استطاع المخرج تحقيق (الميزانسن) عن طريق استغلال الممثلين والكراسي التي اتاحت للمخرج فرصة استغلال الفضاء الجغرافي في تقسيم الشخصيات الى شخصيات رئيسية وشخصيات اخرى مساندة لها قد اثر جذريا على طبيعة حركة الممثلين وبالتالي اثر في استجابتنا لما نراه ، فحينما يتحرك (المفتش) كنا نرى اشخاصا تتحرك معه ايضا ، وهذا شيء عظيم فهنا قد استخدم الفضاء كوسيلة تعبير وكطريقة نستجيب بها الى الموجودات والاجسام ضمن مساحة معلومة وهي المنصة ، اذ ان الفضاء هو احد الوسائل الرئيسية للتعبير عن المسرحية ومن الطريقة التي يتحرك بها الممثلون ضمن الفراغ استطعنا ان نعرف الشيء الكثير عن علاقاتهم وشخصياتهم ، فقد اعطيت شخصية (المفتش) فضاء اكبر مما يشغله الاخرون كي يؤكد المخرج من خلال ذلك انها الشخصية الرئيسية والمسيطرة في المسرحية والمشاهد التي كان فيها (المفتش) يحاول ان يفرض استغلالا على الراكب فانه يشغل كمية اكبر من الفضاء مما تشغله باقي الشخصيات مثلا وعلى العكس من ذلك يميل الفراغ الى السيطرة من الناحية المكانية في المشاهد التي يبدو فيها المفتش قلقا وضعيفا ومنكسرا .

تبعا للاهمية الدرامية في المسرحية ؟ وهذا يوصلنا الى ان الكيفية التي تم بها اقتسام الفضاء ـ ضمن المكانات التي وردت بها احداث المسرحية وهي احدى الادوات الكبيرة لتنفيذ (الميزانسن) .

اما فيما يتعلق بالتمثيل فلا يمكن الحديث عنه بدون الحديث عن اللغة المسرحية في درامية لا تتلمس على العلاقة بين الممثل والمشاهد في بؤرة الحدث ومداره ، فلم يكن هناك تمثيل بل تجسيد ، (فالمفتش) مثلا غير قابل للانفصال عن شخصية بدرامية لا تمثل العقل ولا تستعيده ولا تفسره ولا تحاكيه وانما تحياه ، وهكذا كان المفتش لا يؤدي دورا في المسرحية بل يعيش الحياة الحقيقية .

ان اتخاذ مسرحية (خطوة من الف خطوة) مسرحا لها هي خطوة جديدة تجعل من المسرح شكلا مفتوحا ، شكلا يرفض كل ما ينغلق على نفسه وهذا يقتضي تحديدا جديدا لمعنى المسرحية اذن ، لا يجوز ان يكتفي المسرح بمخاطبة المشاهدين فكريا وانما يجب ان يخاطبهم حسيا وحركيا ، ويعني ايضا ان هذا المسرح لا يجوز ان يعرض مذهبا فكريا بقدر ما يجب عليه ان يعرض حياة حقيقية ■

في (روايـــــة (ام المعـــــارك)

الصوت والدوي لاسعد محمد علي

■ باسم عبدالحميد حمودي

فضاء رواية (الصوت والدوي) لاسعد محمد علي فضاء محمل بملايين الاصوات والتصورات والابنية الحسية واللا مرئية ، عالم يجمع متضاداته معا ، الرعب والحب ، الخوف ، والسكينة ، الاشمئزاز والاستمتاع ومئات المتضادات الاخرى التي تقطع (الفروق) بينها سكين قدرية خاصة واضحة الملامح هي السكين التي يسميها اهلنا الاوائل (ونحن نؤولها هنا) السكين التي تقطع الشك باليقين .

لانه هنا فاليقين واضح وهو الذي حدث حقا في (ام المعارك) ، تلك المعركة المستمرة بين الحضارة الانسانية وحق الانسان العراقي في الحياة وبين الوحشية الغربية واعتماد الولايات المتحدة واشباهها على نظرية الحق الالهي في استعباد البشر او قتلهم .

الصوت هنا هو الحياة ، هو بيت الموسيقي اسعد محمد علي والحانه والحان كورساكوف وجلسات حسن الجرجفي الحميمة وبيت الفنان ياسين شاكر ولوحاته وبيت التشكيلي الكبير الراحل كاظم حيدر وكاسه الاخير الذي يبدأ باغنية (مرابط) ، والصوت هنا خرير مياه دجلة والشجرة المطلة على نهر غماس والحركات الدائرية (واصواتها) لمنظر طيران مجموعة طيور جذلى في سماوات الاعظمية والديوانية وغماس وشارع فلسطين وغيرها من امكنة الرواية .

والدوي هنا هو الصوت الضاج ، الصوت الوحشي المزمجر الذي تطلقه طائرات العدوان وصواريخه على فضاء وارض العراق تقابله اصوات المقاومات العراقية الارضية وعويل النسوة وحركة الطيور وهي ترفرف خائفة وسقوط النوارس ميتة .

الدوي هنا موت للصوت الحضاري ودمار للخير ودليل على وحشية القتلة الذين رفضوا الانصياع لنداءات الحق والخير واستخدموا (صوت) الحضارة الغربية ابلغ استخدام متقدم وذلك بتحويل دوي الموت الى ارض العراق والى اهله ومياهه .

والموت هنا ليس موتا تراجيديا فظ بل موت ممتزج بالحضارة والتاريخ ، موت مقاوم للشر ومدافع عن خلود احفاد اتونا بشتم رغم جرائم الانسان الغربي الغابي المتوحش .

والحياة هنا في (الصوت والدوي) حياة يقينية محورها حركة الراوي ـ المؤلف ـ المنشد ـ اسعد محمد علي ذاته التي خاضها عبر ايام (ام المعارك) وحيوية ايمان بطله بالحياة وبضرورة استمرارها نقية وانسانية وحضارية تاخذ الموسيقى الخيرة ، موسيقى الفنان الانسان المعاصر حيزها الطيب في الحياة البشرية لتكون بديلا ـ لابد منه ـ لذلك الدوي المجرم العدواني الذي عكر سماء وارض العراق طيلة اثنين واربعين يوما وكانت موسيقى المنشد دليل المقاومة واحدى سبلها) لذلك الموات الغربي الوحشي والنار المتمثلة بمشهد ملجأ العامرية والمشاهد الاخرى المماثلة التي اخزت العدوانيين وكشفت عن رعبهم من الخير و(حس) استخدامهم لوسائل الشر لتدمير بنية الانسان العراقي الذي ما تاخر يوما ـ وعبر التاريخ ـ عن امداد البشرية بالخير وبوسائل التقدم الحضاري .

كان الدوي الامريكي الغربي رسالة احتجاج على التفوق التاريخي للحضارة العراقية ورسالة موات ارادوها لهذا البلد الامين ورسالة تهديد من قلة للشعوب الاخرى ، وكان الصوت العراقي لحنا ايقاعا متقدما مقاوما توج بالحياة وعبر هذين (الصوتين) المختلفين انبتت احداث رواية (الصوت والدوي) التي نشرها الاستاذ اسعد محمد على مسلسلة في جريدة (الجمهورية) في نيسان ١٩٩١ وكانت بذلك اول رواية تنشر عن ملحمة ام المعارك معبرة عن جزء من فلسفة الانسان تجاه الحرب والدمار والحضارة المقاومة معا .

الثقـــافة في المحافظــــات

امسية قصصية لادباء صلاح الدين

■ ضمن نشاطات اتحاد الادباء فرع صلاح الدين اقام نشاطه المعلقين بدأ العام الجديد بامسية قصصية يوم الثلاثاء ٤ كانون الثاني ١٩٩٤ م .

ـ انضم للامسية القصصية وساهم فيها القصاصون : د . سعد فاضل الصالحي ، واحمد عزيز رجب ، وجميل ابراهيم صالح والقاصة كاتشان هدي جعفر البياتي .. في حين تناولت المداخلة النقدية للقاص جمال نوري احمد اثر القراءات القصص كتاب لم يشتركوا فيها وهم : وائل حازم جواد ، وسمير قادر حبيب ، وثائر الناصري .

■ تناول القصاصون في قراءاتهم الاربعة موضوعات قصصية مختلفة تميزت بالاختلاف وتمايز في بنائها الفني وجماليتها من حيث التكنيك القصصي .

ـ كانت مداخلة القاص جمال نوري النقدية المسهبة بدأها بتمهيد حول نشوء القصة الحديثة في العراق ومراحل تطورها منذ جيل الرواد موضحا اثر الموروث القصص العربي فيها واساليب محاكاتها وتقليدها علاوة على تاثرها بالقصة الحديثة في العالم وفي الغرب على وجه الخصوص .

■ عقب الامسية القصصية لادباء صلاح الدين والمداخلة النقدية شارك العديد من الحاضرين واعضاء الاتحاد منهم : د . احمد خطاب العمر ! جامعة تكريت والشاعر معلوم الفرج ابراهيم والقصاصان : د . سعد الصالحي واحمد عزيز رجب في مناقشات مستفيضة حول شؤون القصة القصيرة . في حين كانت ادارة الامسية والتعقيب للشاعر /عواد احمد صالح مسؤول الشؤون الداخلية في فرع الاتحاد .. وحضر الامسية في المركز الثقافي والاجتماعي في جامعة تكريت جمع من اعضاء الاتحاد ومحبي الادب ..

■ محمد رجب السامرائي

الشـــعـر في ام المـــعـــارك

ارض الســواد

■ عبدالقادر جبار

السهل .. يصعد من النجم
الى القصب
الشمس .. تهبط في زلاجة القوس
قزح
الى نطفة الارض ..

* * *

الشمس : تدلّت بخيوط اتعابنا
وجاورت وليمة العسس

* * *

الجسر .. يسبح في الفرات مرتين

* * *

الشتاء : جمر السنين
كانت غيومه حروفا من ذهب
والفضة .. تمثال امي
تسكنه مدينة بيت لحم
في محجريه سكبت القدس
امطارها

* * *

الغيوم من ذهب
والغلام ماتعب

* * *

هنا .. عوز تسلح بالصبر
والنخيل هلام بين جوانح البرد
لم يكن في (جمّارها)
غير راع ادمن بذرة الخلاص
يدّل عصاه بالورد
وقاد نفسه لحرية المبتدا

* * *

دعوة من الاستواء
الى صدفة تزوجت رمل الخليج
(لاترجمي الجمل بالقرنفل)
بين ضلوعك يسكن وضاح
به العسير تلوث من العشق

* * *

ابواب صنعاء منك
في الشوارع تنثر المفاتيح
على رؤوس المغاليق
وبغداد : لؤلؤة
نامت القرون في دثارها

* * *

غانية من (الباسيفيكي)
قد تسرق لونك
لانها حرّرت باسم (المغول)
شعرها من الكبت
وتزوجت من الجنود

* * *

لنا .. جنودنا
لاتزني رملك لغير فحولتهم

* * *

غانية (الباسيفيكي)
لزمت فراش الجلادين والشيوخ
لتدفع الخوف الى الطائرات
وتدافع عن الفحولة الكاذبة

* * *

الشتاء جمر السنين
والحديث بين الحجارة والرؤى
حجة وسكين

* * *

تعنّت من الاسوار بعض حروفنا
(كروز ، توماهوك ، تورنادو)
لم ادرك ان المسافة بين امي
وغسيل الصحون
تنتشي بالفراغ
الحروف من تعب
الحروف من عجبْ
الحروف من ذهب

* * *

علامة الاستفهام ..
سكنت في صدر ابي
بعد ان هرمت في باحة دارنا
كان اخي .. قبل ولادتها
ينسج المدافع بالسرفات
ويدخل الاثم فتحا ..
من بوابة السيف

* * *

(الخفجي) لقنت اسوار المدائن
مواعظ الفتوحات

* * *

الصباح .. يخرج من معطف ابي
والطيور في طيّاته تلد الفضاء
الشتاء بداية السنين

* * *

المساء .. نهاية الشك .. والشوك
يدخل في بنادق الحرس
ويقلّب ذاكرة الطلقات
كانت الظهيرة .. تنبيء بقدح من الوجد
والكرنفال يحتسي الحسرة
وانتظار الحبيب

* * *

الجنود : علموا الطريق ..
ومضوا الى الحجاب

* * *

سكبنا البرد على راحة الضباب
رغم ان الزمان
هرع الى غيبوبته
من بيوت المسنين
بحثا عن قميصه الشفاف
وليمونة تدمى بالحنين

* * *

الزاوية .. والدفء .. توأما الخديعة
وايوب .. وابي
تمددا مع صوت الصافرات
وفرشوا للجسر بساط الصبر
(الماء ينحت طريقنا)
والجسر يسبح في الفرات مرتين

* * *

قلنا .. تعجل
لكن الحياة .. تقوقعت
في مبيض سمكة هاربة

* * *

الجسر اطفأ السهاد في جسد الماء
وايوب .. والمساء
تامرا على ابي
وفتحا اصابع النجم
والبسوها خاتم الجمر

* * *

القمر الهرم
تجوّل في اسواق الرصافة
نادى بالهدوء بضاعة
كانت اجنحة الكرخ
توزّع الفضاء
تتوزع البكاء

* * *

الفضيلة : المحت للمطر
ان الخرافات بيوت
تعرفها عيون المها
(الحب يعذر ولا يغدر)
المطر .. حبنا العذري
يدوي في المدارس
التي يحرسها الفراغ
(اليانكي) سقط بثياب الفراغ
الى سبورة اغفلت تقويم سوادها
لهذا .. محا الهابطون
(الساقطون)
علامة ايامها

* * *

المطر ..
يذكر (اليانكي) بطبول الهنود
علّ انفاسه تصحو لعفونة الضمير
(من سماء المحبين حتى خفارة الليل
كان ابي يقطع المسافة والسيل)

* * *

(حنوك) مات غرب الفرات
وابي غزل الحياة
على ريشة في جناح طائر الفينيق

الصـــورة الفنيـــة في الاغنيـــة

■ عادل الهاشمي

الصورة الفنية للاغنية : تعني ذلك الكل الفني المتكامل ، والعلاقة بين الحسي والعقلي ، بين المعرفي والابداعي في الصورة ، انما تعكس تماما نمط العلاقات بين الفرد والمجتمع في كل عصر .

الاغنية ليست في سجل ذلك التراث المحفوظ ، انما في وظيفتها الاجتماعية ، في قيمتها كوسيلة للتطور الذوقي وتجسيد لذلك المخطط بطريقة القياس الجمالي ، لقد اختلف التقييم ـ اليوم ـ حين صار المجتمع هو الذي يشكل عين الانسان ، عندما اسفر عن متطلبات انفاسه الاجتماعية من حب وذوق واستطلاع وطموح وارادة ومصلحة ووعي ، وهذا يعطي للذاكرة الاجتماعية قيمة متجددة ، والذاكرة هنا لاكخبرة متراكمة من الاستجابات والانعكاسات ، فهي ليست ذاكرة الجسد ، انها ذاكرة العقل والقلب .

منذ اول خطوات الوعي البشري الاخذ بالاستيقاظ الذي انطلق من دون توقف من مصدر النبع الابداعي ، اصبحت الاشياء الطبيعية حوامل لقوى سرية ، وعليه يبرز النشاط الانساني كقوة كبرى في مجال تعميق الذات الاشياء بعضها الى بعض كاشفة عن جوانب جديدة ومفاجئة ، ان النبع الحسي الاجتماعي هو ان تجعل من الفن مرآة يستطيع بواسطتها الناس ان يروا انفسهم في الاخرين والاخرين في انفسهم ، وهكذا يحيل الفن نفسه الى قوة صورية من خلال الصلة بينه وبين التصور عنه ، بين المجرد والحسي ، بين الجزئي والكلي ، بين الشكل والمضمون ، حيث تبدأ الصورة الفنية في وحدتها الداخلية في الترسيخ والامتداد .

ان الفنان الحقيقي يقيس احساسه الخالق بمقياس الابدية ؟ (الاغنية تماثل وسيلة الانتاج) ، ان مادة البناء في الاثر الغنائي هي الكلمة ، اي الشكل المميز للوعي ، الشكل الناشط لذلك فاذا ما وقفت الكلمة في سياق بنائي سليم ، فان نشاطها الجمالي والانساني يتحول من كونه اداة للعمل الاجتماعي او وسيلة للتخاطب الاجتماعي ليصبح شكلا للوعي الاجتماعي ، واذا اردنا ان نبني جديداً من القديم ، فان اول ما نفعله ، هو كسر البنية القديمة ، ذلك الكسر الذي يعني افناء وتطويرا ، فهي تخلق في طريقها اشكالا انتقالية لاحصر لها ، لذلك فهذا الجديد بحاجة الى وحدة تضمه ، فالوحدة هي نظام ومعيار ، فهي ايضا حركة انسجامية ، اي ايقاع ، الفن لكي يغدو جديدا لابد من صدمة ايقاعه .

ان اخر مقطع متبور في الكلمة ، يوحي تماما بانقطاع البيت الشعري ، اما المقطع غير المتبور ، فلا ينطق ، لان ذلك يحقق الانسجام مع نهاية الجملة الموسيقية ، وستكون للصورة الفنية الصلة الاعلى في الاصل الذي يسبق الكل اللغوي ، حيث تنبع جميع انواع الصياغة الصوتية في الشعر ، المجانسة الاستهلالية تجانس الاصوات ، تجاوب الصوائت ، القافية والتكرار ، وحقيقة الامر ، ان للايقاع سلطة غاشمة ، فقد تكسر الكلمات ارضاء للايقاع ، اي ارضاء للتناغم ، الايقاع مفر ، فهو الصلة ايضا بين الشكل والمضمون ، الوعي واللاوعي ، العقلاني والانفعالي ، الالهام والصنعة ، الفكرة والصورة ، التموج والنظرة الى العالم .

الايقاع يمثل نبض الكون ، فهو مبدأ جوهري يسري في كل عضو وفي كل انسان ، انه قوة موضوعية اذا كنا نعيه ام لانعيه ، اما الوعي (الفكرة) او الكلمة ، فهو قوة ذاتية فالتفكير (الالفاظ ، اللغة ، الكلام) موجود ، وهو مواد اثناء العمل وفاعليته المتطورة ، غير ان الذي يجب ان نوليه اهتمامنا ، هو الخاصية التي تكتسبها الافكار والكلمات حين استخدامها ، الكلمات تبلى كالثوب ، غير ان التكرار قد يحيي الكلمة وقد يميتها ! لذلك فان التكرار في الاغنية الشعبية مثل (التكرار الاستهلالي) و(التكرار الختامي) والترديد يفتح المجال لتكون نوعا من التشابك داخل الجملة .

وعبر شروط الاغنية على الصعيد التاريخي يبرز سؤال ايما يخضع للموروث النص او اللحن ؟ وعلى صعيد الحقيقة الموضوعية غدا اللحن اهم من الكلمة المرتبطة به منذ اواسط القرن التاسع عشر ، وكان في وسعه ان يتكئ بمفرده ، وفي حضرة الاغنية تتداخل مع شيوع المواقف وتصويرها مجال كبير لما يسمى بالماضي والحاضر ، اللذين لايمكن تحديدهما الا بالكلمة فالكلمة هي فكرة وعلاقة الى جانب كونها صوتا ، ان الكلمة تتبع طاقة شيئا معينا ومرئيا وواقعا فعلا ، غير انها لم تكتسب بعد مصدر النشاط على اعادة تقييم ما هو موجود ، لذلك فالكلمة ترتدي الفاظا مجهورة او باطنية او انتقالية لكنها في الاغنية تسلط قوتها ازاء اللحن فيتبع اللحن الكلمة ، في حين ان الكلمة لابد وان تغدو طاقة في حضرة البناء الموسيقي وهذا له موضوع اخر .

قـــراءة فـــي كتـــاب (خـــاتمة الحضـــور)

■ طلال سالم الحديثي

ما لنا ..
نحبس الورود في قفص
ثم نبكي الفراشات
والجنة الضائعة ؟
خطوتان هما
ان نسير الى وردنا
او نقاتل ندور مع الفلجعة

قد يكون الذي اغراني باختيار هذا المقطع عتبة لكتابتي عن خاتمة الحضور مجموعة الشاعر الشاب علاوي كاظم كشيش الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة دار الشؤون الثقافية العامة لعام ١٩٩٣ والصادرة قبل اسابيع ذلك التضاد الجميل بين الورد والفاجعة رمزا لتكون الحياة خطوتين ، خطوة في السير نحو (الورود) وخطوة في الدوران مع الفاجعة ، وازيد فاقول كلاهما مسيرة واحدة ولكنها مسيرة فاجعة ، وهذا احتراق اول لشاعر ، يقاضي نفسه ، على الورق والتعبير لصلاح عبد الصبور ويستغرقني هذا التعبير حد المجاهرة بامر هذه العذوبة في اشعار علاوي كشيش نهر من العذوبة جياش متدفق من الرحيل الثامن الى خاتمة الحضور ، ولهذا النهر ينابيع وروافد في كل قصائد المجموعة وليست هي فورة اعجاب في ختامها ، شكرا ، للشاعر ، انما مجموعة قصائد لاتمل ، تحمل الق الشعر تحمل مكابدة الشعر ، تحمل سحر الشعر فهذا شاعر يعرف ما يقول وكيف يقول ، وكم كان هوسمان والنما في محاضراته عن (اسم الشعر وطبيعته) حينما قال : ليس الشعر هو الشيء المقول ، ولكن طريقة قوله .

لم تتطل اللعبة على الشاعر فيأسره احد طرفيها ، ولم يأخذه سحر القطيعة فيركب مركبه الصعب حتى يتماشى مع الاني والمستحدث هو شاعر يقوله شعره ينزفه شعره المحتشد بالصور والاحاسيس والانفعالات هو شاعر يحاول ان تكون له سماته ، وقد لاتكفي مجموعة واحدة لتكون دليلا على هذه السمات ، ولكني قرأت اغلب قصائد علاوي كشيش المنشورة في الصحف قبل هذه المجموعة فوجدت انه يحاول ان يستنبت لشجرته جذورا تحمل سماته ولاشك ان الرؤية النقدية السليمة لاديب من الادباء لاتتم الا اذا استوفى قدرا كبيرا من عطائه ، عندئذ تتضح الافكار الثابتة عنده او جراحه الشخصية كما يقول الناقد ادموند ولسون ، ونعرف كم نزفت هذه الجراح دما او ماء او هواء كاللاشيء ولعل هذا ما يقود الى ان الحكم بالسبق والتقدم لاحد الاصوات الجديدة من الان حكم متعجل لكن الشاعر على اية حال له في هذه المجموعة سمات ، ولهذه المجموعة بين مجاميع الشعر المعاصرة سمات ، فان لم تكن افضلها فهي من افضلها .

من سمات هذه المجموعة احتشادها بالموسيقى ، الموسيقى التي توضح النبض الشعري في القصيدة وليست الموسيقى التي تستهوي الاذن من التنغم والقافية وقد اشار الشاعر في اخر المجموعة اشارات الى الابحر التي كتب عليها قصائده .

ومن سماتها ايضا انها متوهجة الرؤى ويرى د . خليل حاوي ان توهج الرؤى او التجربة هو الذي يسقط عن التعبير النثري كثافته ، فالشعر الموفق هو الذي يعبر عن نفسية الشاعر بكل عناصرها ، والنفس عندما تلتهب بكلية عناصرها سيلتهب معها الوجدان والفكر ، وينشأ عن ذلك شعر يشبع النفس الانسانية على مستويات متعددة .

وتوهج الرؤى في هذه المجموعة متأت من النظر الى الحياة باعتبارها هي الاساس والشعر تابع لها وعنصر من عناصر التعبير عنها والفعل فيها ، فالشعر تعبير خاص يتكامل فيه عالم القصيدة الواحدة تكاملا ينطلق من رؤية موضوعية للكون والحياة ، ويهدف الى نقل تجربة ما ، نفسية او واقعية تترك اثرا في الواقع وتفعل فيه ، وعندما نقول عن الشعر انه تعبير خاص فان هذه الخصوصية تعني جملة من القيود والضوابط الفنية الاساسية ، منها ما يتعلق بالصيغ والتراكيب ومنها ما يتعلق بالصور ومنها ما يتعلق بالموسيقى وكل هذه تتضافر جميعا لتسهم في تواتر النمو الداخلي في القصيدة حتى تستكمل غاياتها .

فيما يتعلق بالصيغ والتراكيب اطمئن الى القول ان الشاعر علاوي كشيش من المجيدين في هذا المجال اذ لم يرتكب خطا نحويا على وجه التحديد في هذه المجموعة وما ظهر فيها من اخطاء اظنها لا تزيد على الخمسة فهي اخطاء طباعية من تلك الاخطاء التي تشيع في مطبوعاتنا بكثرة واسلوبه جار على الاسلوب العربي المطبوع واثر الاسلوب القرآني واضح فيه وبين وصوره وموسيقاه من منابع قوته فالصور باعتبار كولردج لها جزء ضروري من الطاقة التي تمد الشعر بالحياة عنصر غني في اشعار علاوي كشيش وهي تعمل مع العناصر الاخرى في التعبير عن تجربته وصياغتها بالشكل الذي يخلق نشوة الشعر ويديمها لتعيش في نفوس الاخرين اما موسيقاه فهي منبعثة من نظرة شمولية نابعة من داخل النص (بنيته الداخلية) وتركيبه الخارجي لانها انعكاس للايقاع النفسي الذي يعتمل في داخله تحت تاثير جملة الظروف الخارجية والداخلية التي تدفعه وتحرضه على الخلق الفني لان الايقاع بعبارة اخرى هو الذات الحقيقية للقصيدة والايقاع يعني التدفق او الانسياب ، وهذا يعتمد على المعنى اكثر مما يعتمد على الوزن وعلى الاحساس اكثر من التفعيلات وهو يمثل الحرية التي يمكن ان يمارسها الشاعر في اطار الضرورة التي فرضها على نفسه .

كتب يونج (١٩٤٨) ذات مرة (ان كل شيء في الفن يوجد من اجل الاتصال وقبله كان تولستوي قد قال : الفن عملية انسانية فحواها ان ينقل انسان للاخرين واعيا مستعملا اشارات خارجية معينة الاحاسيس التي عاشها فتنتقل عدواها اليهم ايضا فيعيشونها ويجربونها فهل استطاع الشاعر علاوي كاظم كشيش تحقيق شيء من هذه المهمة الصعبة للفن في قصائده ؟ ان هذا السؤال قد يلخص بشكل او باخر ابعاد وملامح التجربة الشعرية في مجموعة خاتمة الحضور ، هذه المجموعة الشعرية التي تعيد الى الذهن بتألق قول (بيتس) عن الشعر بانه (دم وخيال وفكر ، تتدفق معا) ولعل تحقق هذه العناصر الثلاثة في شعره هي التي اثارت تعاطفنا نحن القراء مع تجربته الشعرية بل اثارت لحظات التحسس المبهجة فينا ، تلك اللحظات التي تجعلنا نعيش القصيدة بتشوق وتامل .

ولعل هذا بالتاكيد ما يجعل القصيدة مكتوبة لنا نعيش ظلال عالمها كانه عالمنا ، قد لا يكون ثمة جديد في ، الموضوع ، الشعري عند هذا الشاعر او ذاك ، ولكنها المعاناة وطريقة التعبير عنها هي التي تخلق التجاوز عند هذا الشاعر او غيره ، ذلك التجاوز الذي يتعلق بالطريق المختصر السحري ، طريق العودة الى الطبيعة والى الوحدة البدائية بين اللفظ والشيء ، كل هذا او البعض منه هو المتحقق في خاتمة الحضور ، وخاتمة الحضور مسكه ، ولكنه بالتضاد مع السياق مسك البداية والقادم مسكه ايضا .

مراجع المقالة :

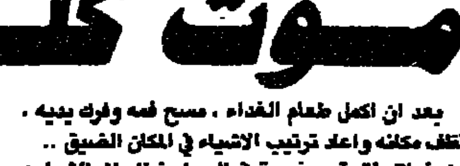
١ ـ حقيقة الشعر ، مايكل هامبورغر ترجمة د . محمد عدنان حسين فصل من كتاب صدر عام ١٩٧٢ .

٢ ـ التطور الشعري عند ادونيس ، مقالة احمد يوسف داود مجلة المعرفة دمشق عام ١٩٧٩ .

٣ ـ حركة التجديد في الشعر العربي الحديث (ندوة شعرية) نشرتها مجلة المجلة/ القاهرة ١٩٦٨ .

٤ ـ الشعر كيف نفهمه ونتذوقه/ اليزابيث درو ترجمة محمد ابراهيم الشوش ١٩٦١ .

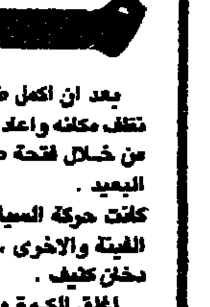
٥ ـ رحلة على الورق ، صلاح عبدالصبور ، القاهرة ١٩٧١ .





مـــوت كلـــب

■ حكمت الحاج



بعد ان اكمل طعام الغداء ، مسح فمه وفرك يديه ، نظف مكانه واعاد ترتيب الاشياء في المكان الضيق .. من خلال فتحة صغيرة في الجدار نظر الى الشارع البعيد .

كانت حركة السيارات متقطعة لكنها لاتتوقف ، وبين الفينة والاخرى ، كانت شاحنات تمر يتصاعد منها دخان كثيف .

اغلق الكوة وتقدم نحو الباب ، فتحه وصار في الخارج الان ، فكر في نفسه ، ربما سيكون الامر اسهل والمعدة ممتلئة .

لم يحاول ان يترك اية اشارة وراءه تدل على ما سيحدث ، لقد فضل الصمت في حياته كلها ، فلا اقل ان يكون الصمت في النهاية ايضا .

على الارض ، كانت قطعة من قماش مرمية تنتظر من يرفعها ويعيدها الى مكانها كباقي الاشياء ، لكنه اشاح بوجهه عنها وقال : « لا استطيع ان اتحمل شم هذه القماشة فلربما سيطر عليّ حنين » .

مشى هادئا يجر نيله كما الظل .

كانت الشمس عن يمينه ، والحقول تحت الشمس تنتشر وعلى امتداد الضفة الاخرى للشارع الاسود ، كانت المقابر القديمة تشخص برغم اندراسها تحت عاديات الزمان وتغير الحدثان ، كان عليه اجتياز [illegible]

شيء من ترابه الى المدفن الجديد الذي اقامه لوحده في عمق الصحراء .

في منتصف المسافة بين ضفتي الشارع وهو يعبر غير متعجل ، تذكر ان القماشة التي رفض ان يشمها ، هي التي ستدله على مكان القبر الاخير ، خاصة وان الظلام قادم .

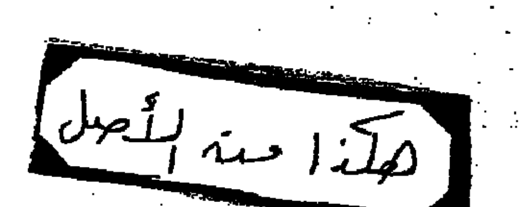
كانت الشمس عن يمينه تهبط والحقول حوله تنام ، نظر الى اخر نقطة سواد الشارع فراى شيئا ابيض يتقدم ، كان يفكر ، وكانت النقطة تكبر لم يدر ماذا يفعل ، ولم يعد الوقت يكفي لاي شيء اثر البقاء في مكانه وانتظار السيارة القادمة بسرعة ، لم يتبق كثير وقت لفعل اي شيء .

فكر : « لم استطع ان اشمها ، فربما سيطر علي حنين » .

واغمض عينيه .



تخطيط سمير العاصي



محارات

قدسية العناوين

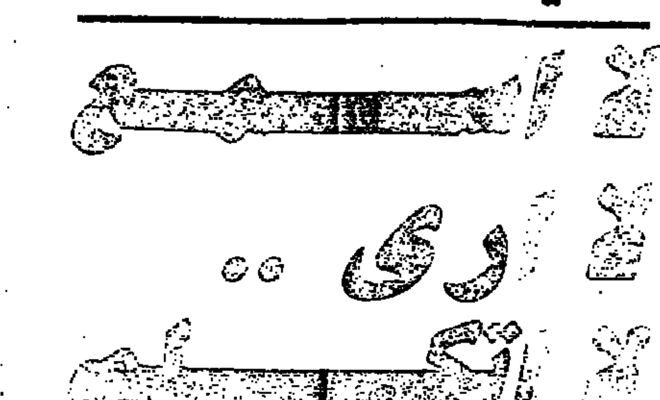
يطلق البعض على نفسه او على غيره في معرض حديثه لقب الاستاذ او المثقف او الفنان ولزداد التحامل بهذا العنوان في الآونة الاخيرة وخاصة في الاعلانات التلفازية الخاصة بالاغاني حتى صار يطلق باسفاف واسراف بالغين على منظم الحفلات الغنائية وهو ليس مطربا ولاموسيقيا ولا مخرجا ولاحتى فنيا يعمل في انجاز الاغنية وانما ليس اكثر من وكيل للفنانات والفنانين يتوسط لاحياء السهرات الاحتفالية الليلية في فنادق الدرجة الاولى ولاعلاقة له مطلقا باي عمل ابداعي ناجم عن تلك الاحتفاليات او متحقق فيها .

الالقاب المتخصصة الكبرى كالاستاذ والمثقف والفنان عناوين عظيمة تحمل دلالات علمية وثقافية وفنية رائعة وجديرة بالزهو والغيرة على قلب وضمير كل انسان يؤمن بقيمة الوعي الانساني واهميته ودوره في بناء الحياة السعيدة واثارة كل معاني الجمال فيها . ولايعقل ان يعمل بعض المرتزقة والجهلة والمتطفلين الراكضين وراء الكسب السريع على افراغ تلك العناوين من محتواها الخصبة والفاعلة والمؤثرة في كل تلك الطاقات الهائلة القادرة على تاسيس الحياة الزاهية والطافحة بالحب والخير والجمال

ايها المعنيون بشؤون الاعلانات لاتدعوا الالقاب الكبرى تفقد بريقها ومعانيها وجماليتها الشكلية ولاتفرطوا بكل تلك الجهود المثابرة والجادة والقلق المشروع والترقب في انتظار النتائج التي كانت تكرس بنشاط وتضحية وتعلق شخصي رائع للحصول على تلك الالقاب العظيمة بجدارة وتاهيل كامل ولاتجعلوا من تلك العناوين الاصالة القلقا فنطازية دارجة يطلقها البعض على نفسه او على غيره في سياق تلك الاعلانات التي غالبا ماتنقصها المواصفات اللغوية والذوقية والتنظيمية اللازمة لاعدادها □

■ نعمان محمود سبوت

في الحرم الجامعي



لا اسمع .. لا ارى .. لا اتكلم

تميزت الجامعة عن كل المراكز الاكاديمية باطلاق كلمة (الحرم) عليها ، وذلك يعني ان لهذا المكان قدسية خاصة يتمتع بها ، وحرمة يجب الحفاظ عليها ، والالتزام بكل ماتحمل هذه الكلمة من معنى .

ويجب ان يلتزم بها كل من يدخل ارضها سواء كان طالبا فيها او ضيفا عليها .

شاعت في الايام الاخيرة ظاهرة الاغاني الشبابية وشاعت الشهرة واستقطاب الاسماع . نحن لسنا بصدد الحديث عن الاغاني الشبابية والمغنين ولكن بالحديث عن دخول المغنين الى الحرم الجامعي الذي يتحول في المناسبات الرسمية وغير الرسمية الى مكان للهرج والمرج .

سمعت من بعض الاشخاص عما يحدث في الحفلات التي يقيمها الاتحاد الطلابي في الجامعات ولكن ان اسمع فهذا لايكفي وانتظرت مناسبة تستدعي الاحتفال كي ارى بنفسي مايحدث في الحرم الجامعي .

والحديث يشمل جامعة بغداد والجامعة المستنصرية والجامعة التكنولوجية والكل في ذلك سواسية فقد حضرت حفلا طلابيا في الجامعة التكنولوجية وفي كليات جامعة بغداد والجامعة المستنصرية وساكون العين التي اريد ان يرى بها القارئ ماحدث واضع الصورة امامه ليحكم على الحرم الجامعي .

سأتكلم عن احدى الحالات وساختار الجامعة المستنصرية كمثال .

بمناسبة عيد الطالب احتفلت كليات الجامعة بالتناوب واول حفلة كانت لكلية التربية والاعلان يقول ، بمناسبة عيد الطالب تستضيف كلية التربية الفنان (م .م) ليحيي لها الحفلة وعلى من يرغب الحضور مراجعة الاتحاد والدعوة عامة ،

كان النادي الطلابي مزدحما بالطلبة من الكلية وخارجها والكل في انتظار الفنان الذي تأخر عن موعده . وبعد لحظات تعالت اصوات الصفير والتصفيق والصراخ ، عندها عرفت ان الفنان (م . م) قد وصل الى الحرم الجامعي .

واول من استقبله طالبات الكلية بكلمات الاعجاب والترحيب والتهليل واحتشدن حوله للسلام عليه والتقاط صورة معه . والمنظمون يقومون بدفع الطالبات ليفسحوا المجال للفنان بالصعود الى المنصة .

وبدا الحفل ولايمكن ان يتصور القارئ حالة الهرج بين الطلبة مهما وصفتها ولم اكمل الحفلة فتركتها وخرجت .

في اليوم الثاني كان الحفل في كلية الاداب والاعلان يقول

دخول المطربين الى الجامعة يسيء اليها

من المسؤول الاتحاد الوطني ام ادارات الجامعات

، بمناسبة عيد الطالب تستضيف كلية الاداب في الجامعة المستنصرية الفنان (ه . ي) ليحيي لها الحفلة وعلى من يريد الحجز مراجعة الاتحاد والبطاقة سعرها (٢٠) دينارا ، .

ولم استطع الدخول من الباب الرئيس للنادي الطلابي لاحتشاد الطلاب والطالبات على الباب وكلما يزيد العدد تزداد معه قيمة البطاقة فقد زادت من (٢٠) دينارا الى (٢٥) دينارا ،و ..

وبعد وصول الفنان كان النادي الطلابي محتشدا وكان الواقفون اكثر من الجالسين . وبدا الحفل .. وبدا المغني بالغناء فتعالت الاصوات والتصفيق (والرقص) بجنون وكانت الطالبات يرسلن قصاصات ورقية ليكتبن عليها عبارات لاتليق بطالبة جامعية وحاولت الحصول على هذه القصاصات لارى ماذا يكتبن فيها وفي وسط هذا الجنون ومن بين جموع الطلبة تخرج فتاة لـ (ترقص) في الحرم الجامعي امام كل الطلبة والطالبات والاتحاد ! . وكأنها في ناد او غيره .

وفي هذه الحفلة لم ار سوى استغراب الوجوه والاستفسار هل هي طالبة ام موظفة وتعالى جنون الطلاب الشباب ولم استطع الحصول على الاوراق التي ارسلوها الى (الراقصة) واحدهم رمى اليها باوراق من النقود وبجراة منها تلتقطها وتقبلها .. اي حرم هذا ؟ .

واي جامعة تلك ؟ .

بعد هذه الحفلة اكتفيت بهذا القدر واعتقد ان القارئ سيحكم على الحرم الجامعي .

واخذت بعض الاراء لاساتذة وطلاب رفضوا الافصاح عن اسمائهم ووافقوا على نشر ارائهم فقط .

الاستاذ الدكتور (ا .م .ه) من الجامعة التكنولوجية كان له هذا الراي . سابقا كانت الحفلات الطلابية عبارة عن اجتهادات خاصة بالطالب حيث يقوم الاتحاد بترتيب واعداد برنامج خاص لاقامة حفلة لمناسبة معينة يحييها الطلاب انفسهم فمن غير المعقول ان تكون الجامعة خالية من المواهب الفنانية والموسيقية والشعرية وغيرها .

واعتقد ان دخول المطربين الى الجامعة يسيء اليها .

الاستاذ (س . ا) من جامعة بغداد :

لااعتقد بان الحفلة ضرورية للقسم باكمله . وربما لو احتفل كل شعبة مع استاذها حفلة ودية تساعد على منع هذه الظاهرة وتوطيد العلاقة بين الاستاذ والطالب والاتحاد يقوم باقامة هذه الحفلات دون استشارة اية جهة واعتقد ان الاتحاد هو المسؤول الاول والاخير عن ذلك .

الطالب (ه . م) طالب ماجستير من جامعة بغداد :

، يجب ان يعلم الاتحاد اية جهة مسؤولة بالجامعة والحصول على الموافقة بالاحتفال ودون ذلك تمنع الحفلة .

الطالب (و . ر) من الجامعة المستنصرية :

بعد حفلة الاداب وماحصل فيها كرهت الكلية .

الطالب (س .س) من الجامعة المستنصرية :

ان الاتحاد يستضيف المطربين لان اغلب الطلبة يكون اكثر وبذلك (مايتزل) في جيوبهم من نقود يكون اكثر !!) .

وفي نهاية جولتنا في الجامعة لانقول سوى (رفقا بالحرم الجامعي) □

■ ابتسام اسماعيل

عسكرة الاعلام في العدوان على العراق

لمناسبة الذكرى الثالثة لملحمة ام المعارك تنظم اللجنة المهنية في نقابة الصحفيين ندوة عن عسكرة الاعلام الغربي في الحرب العدوانية على العراق في الساعة الخامسة من مساء السبت ١٩٩٤/٢/٥ ويتحدث في الندوة السادة ناجي الحديثي وصلاح المختار ود . عبد الستار جواد ود . يلس البياتي عن التضليل الاعلامي الذي مورس ضد العراق في العدوان الثلاثيني ودور الاعلام العراقي في مواجهة هذا التضليل .

ويدير الندوة الزميل محمد السبعاوي .



الكاتب غراهام غرين

غرين حاز على رضا النقاد اخيرا

من المحزن ان غراهام غرين لم ينل تقدير النقاد في سني حياته بالقدر الذي جناه مابعد وفاته . وقد يعود سبب ذلك الى تبنيه اسلوب الاثارة في كتبه الى جانب تونقه في معالجة موضوعات رواياته . وقد جذب كتابه (ثلاث قصص مسلية) المطبوع حديثا . كباقي كتبه . الكثير من القراء مادام النقاد صاروا يعتبرون غرين ، حديثا ، واحدا من اهم الروائيين الانكليز في عصرنا .

وكان غرين يرى القصة مصدرا باعثا لشعور مزعج في النفس وهذا مايميزها عن الرواية التي تعتمد على نحو اساسي على تركيبة الحبكة . ومن رواياته (ماهنا بضاعة للبيع) و(المخبر السري) و (وزارة الرعب) . والاخيرة تناقض تصنيف غرين لانها واحدة من اكثر رواياته اثارة للازعاج □

من دنيا العرب



احمد الزين في (صراع الليل) في القاهرة

الفنان اللبناني احمد الزين يصور مسلسلا تلفزيونيا في القاهرة عنوانه (صراع الليل) وهو من انتاج شركة الفرح العالمية للانتاج التلفزيوني لاصحابها محمود ياسين واسماعيل كتكت . يشترك في المسلسل عدد من نجوم الشاشة الصغيرة في مصر ويتم توزيعه عربيا على نطاق واسع □



عادل ادهم في الراية الحمراء

انتهى الفنان عادل ادهم من بطولة فيلمه الجديد (الراية الحمرا) الذي كتب له القصة والحوار والسيناريو احمد صالح واخرجه اشرف فهمي واشترك في بطولته ممدوح عبدالعليم وفيفي عبده وسماح انور . ادهم اعرب في حديث صحفي عن اعتزازه لهذا الدور الذي سيعجب جمهوره حتما عند عرض الفيلم قريبا □



لقطة من الفيلم



لقطة من المسرحية

فتى غرب الهند اللعوب

اخرج نيكولاس كنت مسرحيته ، فتى غرب الهند اللعوب ، التي اشترك في بطولتها كل من الممثل سيريل نري والممثلة سيسيليا نوبل حيث

لعب الاول دور ، كين ، والثانية دور ، بكي ، ويتميز اسلوب نيكولاس بالمزح والهزل وهو الذي احيا الاخراج المسرحي عام ١٩٨٣ في ترايسكل ومازال يواصل تقديم مسرحياته في تلك المنطقة حيث يسكنها

الكاريبيون اذ يناضل رجالها للحصول على المأوى وتمتاز نساؤها بالقوة والشراسة ويستخدم سكانها المصطلحات التي تنطوي على القيم المسيحية .. ولقد لعب الممثل سيريل

دورا مزدوجا في هذه المسرحية كلعوب وكاب قاتل ولقد اجاد الدور باتقان فقد جمع بين خجل الشباب والحب المفعم بالمشاعر والتظاهر بالشجاعة المثيرة بينما تميزت نوبل بحضورها الفعال في هذه المسرحية وادت دور الفتاة الوقحة الشرسة باتقان □

موسوعة ازمة المسرح العربي

من المشاركين في مهرجان بغداد المسرحي الرابع الباحث والكاتب المسرحي عبدالقادر صبري من القطر اليمني الشقيق .

والكاتب عبدالقادر صبري يعكف على كتابة بحث بعنوان ، ازمة المسرح في الوطن العربي ، .. وهو موسوعة عربية شاملة .. تعتبر الاولى من نوعها .. يشرف عليها مركز الدراسات والبحوث .. وقد التقى الباحث

العديد من الكتاب والنقاد والمخرجين المسرحيين والمعنيين بالحركة المسرحية كافة .. امثال سعدالله ونوس وممدوح عدوان ورياض عصمت ومحمد الماغوط وفريد لحلم ..

عبدالقادر صبري



الاحتفال بمعجزة عصر تيشان

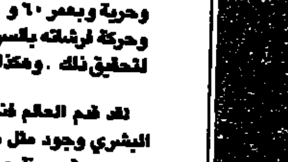
(عصر تيشان) عنوان معرض اقيم مؤخرا في (غراند بالايس) في باريس قدمت فيه (٢٨٠) لوحة رسم لفناني البندقية للقرن السادس عشر مثل (جيوفني بيليني) و(جيورجوني) و(باولو ميرونسي) و(تينتوريتو) لكن محط انظار هذه الاحتفالية هو (تيزيانو فاسيلو) المعروف باسم (تيشان) فعلى غرار بيكاسو الذي جاء بعده بثلاثة قرون ـ كان تيشان قائدا ومؤسسا لحركة جديدة في تاريخ الفن .

في بداية ذلك القرن كان (بيليني) اخر من عمل على الخشب واول من استخدم الزيت في الرسم على القماش . اما طلابه فاتجهوا لرسم البورتريت استجابة لميول الطبقات البورجوازية المحبة لذاتها فبدأ (جيورجوني) باضفاء بعض الصفات البشرية على وجوه دينية رسمها سلفا . ثم اتجه مع تيشيان لرسم مواطنين عاديين من البندقية وهكذا ظهرت لوحات خالدة مثل (رجل شاب) و(رجل وقاز) و(لورا) وتميز عمل هذين الفنانين بالتقارب والتشابه والدرجة ان اشتركا باعمال عديدة كان اشهرها (معزوفة الريف) التي الهمت فنانين لاحقين مثل (مانيه) و (بيكاسو) .

وبوفاة (جيورجوني) خلت الساحة لتيشان الذي اشتهر في كافة ارجاء اوربا لدرجة انه وفريقه الفني قد وجدوا صعوبة كبيرة في تلبية الطلبات العديدة التي انهالت عليهم لرسم شخوص او احداث .

وبتقدمه بالعمر تحرر (تيشان) من قيود وتقاليد الفن التي ميزت مرحلته الفنية الاولى وهكذا اتخذت لوحاته الشهيرة الاولى مثل (فينوس وادونيس) و (داني) و (اغتصاب لوكريسيا) ـ اتخذت نزعة جديدة اكثر حرارة وحرية وبعمر ٦٠ و ٧٠ عاما اتسمت اعماله بالجرأة والقوة وحركة فرشاته بالسرعة بل ولجا للرسم براحة يده المجردة لتحقيق ذلك . وهكذا كبرت مواضيعه بالحجم والمضمون .

لقد قدم العالم فنانين شهيرين لكن لم يشهد التاريخ البشري وجود مثل هذه الطاقة الفنية الضخمة في وقت محدود وفي مدينة صغيرة مثل البندقية فما تحقق يعد اعجازا لم يسبق له مثيل في المواهبة والشهرة والثراء والتفرد فبفضل فناني هذه المدة انتقل الفن من حضارة لاخرى من عصر المعتقدات والبراعة الى عصر التميز الفردي والعمق الانساني فلاول مرة يتمكن الفن من ان يعكس بعمق وبقوة حياة العالم الدائر حولنا ولهذا السبب حقق المعرض نجاحا كبيرا □



■ ترجمة : سوسن القيسي

من القلب

■ غازي العياش

بصرياثا ... بصرياثا

احسد من يجد لديه الوقت الذي يقضيه بمرافقة كتاب ... منذ ثلاث سنوات شغلتني الصحافة عن اكمال قراءة كتاب واحد وبقيت على هواية اقتنائها لان قراءة الكتاب متعة لا تجاريها متع في الحياة .. اذكر مرة انني انهيت قراءة كتاب عن انتكاسة حزيران بليلة واحدة برغم ان صفحاته تجاوزت ستمائة صفحة ... زميلنا موسى جعفر برغم انشداده الى اجهزة المذياع اكثر ساعات اليوم لاصطياد الاخبار الا انه يحرص على منح نفسه وقتا كافيا لقراءة الكتب . واذا ما اعجبه كتاب فهي شهادة يؤخذ بها وتعطي للكتاب قيمته الحقيقية من ناحية المضمون والاسلوب .. بعث الينا برسالة حول انطباعاته عن اخر كتاب قراه يقول فيها .

منذ صدور كتاب ، بصرياثا ، لمحمد خضير . وانا اتلهف للحصول على نسخة منه . فانا اعرف مكانة الرجل واقتداره الادبي . وانا من المتابعين لكل نشاطاته الادبية . وعندما اكملت قراءة الكتاب ذهلت للتطور الكبير الذي شهده محمد خضير سواء في اسلوبه او في عبارته عن مجموعته الاولى ،المملكة السوداء، .

وبعد ان استكملت قراءة الكتاب تساءلت مع نفسي كيف لا تعقد الندوات الفكرية لدراسته ومناقشته وتعريف الناس به . فهذا الكتاب يقدم لنا مدينة البصرة الباسلة بطريقة فلسفية يغلب عليها الطابع القصصي .. االبصرة . مدينة الخليل والجاحظ والاصمعي والفرزدق والسياب يستنطقها محمد خضير استنطاق فيلسوف ويجعلنا . باسلوبه الاخاذ نعيش اجواءها بحرها وبردها . مجدها وعزتها . افراحها واتراحها . ناسها وكل شيء فيها وكاننا من اهلها . نحيا بين جدرانها !! ومحمد خضير بكتابه هذا يرتقي الى مصاف كتاب العالم البارزين وربما يتفوق على كثيرين منهم !!

ان محمد خضير يشق بطون الكتب ليستخرج لؤلؤها ويجلو عنه غبار الزمن ليصفه اسطرا بكلمات تاخذ بالابصار وتستهوي القلوب والافئدة ... جملته القصيرة تستهوي القارئ ولا تعنيه ، وعبارته المنتقاة بعناية تمس شغاف القلب ، واسلوبه القصصي في السرد قلما عرفنا له نظيرا .

ان الكتاب يجمع بين القصة والتاريخ والادب والنوادر والانثربولوجي والسياسة والاجتماع والتراث والتقاليد ... انه سياحة بين الماضي والحاضر باسلوب فريد !!

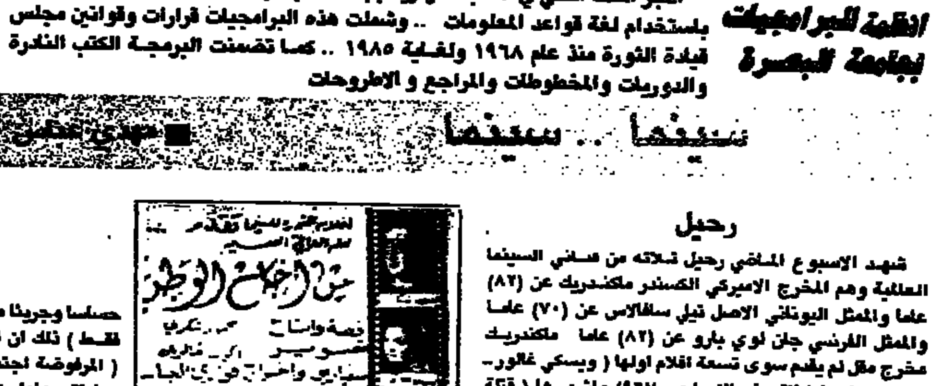
ان محمد خضير سيد الكلمة في هذا الكتاب . يجعل حطام الزجاج يتحدث عن ماساته . من جراء قصف الاعداء لمدينة البصرة ، بما لم تتحدث به الالسن ، ولم تعبر عنه الاشعار من قبل !!

ان لغة الشعر مقرونة ببصيرة الكاتب التي تتعمق جوهر الاشياء تجعل من الكتاب من اعظم المؤلفات التي عرفها الادب العراقي الحديث .

ومثل هذا الكتاب بحاجة لمترجم قدير لترجمته الى اللغات الحية للتعريف بالادب العراقي . فهو فتح في مجال الادب الانساني ورمز من رموز الابداع العراقي !!

ان كتاب محمد خضير ،بصرياثا، هو شهادة هذا الجيل للاجيال القادمة ، شهادة في معاناة شعب ضحى من اجل استقلاله ودفاعا عن كرامته . وما مدينة البصرة الا العراق في كتاب محمد خضير !

■ عباس فاضل



انظمة البراميجات بجامعة البصرة

انجز الملاك الفني في المكتبة المركزية بجامعة البصرة خمسة انظمة للبراميجات .. باستخدام لغة قواعد المعلومات .. وشملت هذه البراميجات قرارات وقوانين مجلس قيادة الثورة منذ عام ١٩٦٨ ولغاية ١٩٨٥ .. كما تضمنت البرمجة الكتب النادرة والدوريات والمخطوطات والمراجع و الاطروحات

سينما .. سينما

■ مهدي عباس

رحيل

شهد الاسبوع الماضي رحيل ثلاثة من فناني السينما العالمية وهم المخرج الاميركي الكسندر ماكندريك عن (٨٢) عاما والممثل اليوناني الاصل تيلي سافالاس عن (٧٠) عاما والممثل الفرنسي جان لوي بارو عن (٨٢) عاما ماكندريك مخرج مقل لم يقدم سوى تسعة افلام اولها (ويسكي غالور ـ ٩٤٩) واخرها (لاتصطنع الامواج ـ ٩٦٧) واشهرها (قتلة السيدة ـ ٩٥٥) . اما سافالاس فاشتهر بصلعته التي لم ينافسه بها سوى الراحل يول براينر وبمسلسلة الشهير كوجاك (٩٧٠ ـ ٩٧٣) اما بارو فهو ممثل مسرحي متميز لاتتجاوز افلامه السينمائية العشرين فيلما اشهرها (السمفونية الرائعة ـ ٩٤٢ . اطفال الجنة ـ ٩٤٤ . اطول يوم في التاريخ ـ ٩٦٢) □

مدام بترفلاي :

مسرحية ديفيد هنري هوانغ الشهيرة (مدام بترفلاي) يحولها المخرج الكندي ديفيد كروننبرغ الى فيلم مشوق . قصة الفيلم عن الدبلوماسي الفرنسي رينيه غاليمار (جيرمي ايرونز) وقصة حبه الشهيرة مع الممثلة الصينية الحسناء التي قابلها بعد تمثيلها لمسرحية (مدام بترفلاي) ليكتشف بعد ذلك انها رجل يمثل دور امراة . فيلم مشوق وممتع ومنفذ برومانسية عالية واداء تمثيلي باهر من الفنان جيرمي ايرونز وجون لون الذي يمثل دور مدام بترفلاي . يعتبر فيلم (مدام بترفلاي ـ ٩٩٣) الفيلم الثالث عشر للمخرج كروننبرغ (٥١ سنة) بعد افلام (ستيريو ـ ٩٦٩ . جرائم المستقبل ـ ٩٧٠ . رجفات ـ ٩٧٤ . كلب ـ ٩٧٦ اصحبة سريعة ٨٧٦ الفرية ـ ٩٧٩ . سكانورز ـ ٩٨٠ . فيديودروم ـ ٩٨٢ . منطقة الموت ـ ١٩٨٣ الذبابة ـ ٩٨٦ . ديدرينغرز ـ ٩٨٨ . الغذاء العاري ـ ٩٩١)

انذار بالطاعة

تشهد القاهرة حاليا اقبالا جماهيريا كبيرا لفيلم عاطف الطيب الاخير (انذار بالطاعة) الذي كتبه خالد البنا ومثلته ليلى علوي امام محمود حميده الفيلم يتناول موضوعا حساسا وجريئا مما جدا بدار العرض الى وضع لافتة (للكبار فقط) ذلك ان الفيلم يتحدث عن العلاقات الجنسية (المرفوضة اجتماعيا) بين الرجل وخطيبته قبل الزواج ومايتتج عنها من مشاكل خصوصا في حالة انهاء الخطوبة .

الفيلم منفذ باسلوب سينمائي متقن بعيد عن الابتذال واداء سينمائي مميز من ليلى علوي (انذار بالطاعة) هو فيلم عاطف الطيب السابع عشر منذ ان بدا الاخراج عام ٩٨٣ بفيلم (الغيرة القاتلة) .



فيلم (من اجل الوطن ـ ٩٦١)



ملصق فيلم (انذار بالطاعة ـ ٩٩٣)

من الذاكرة

في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات قدمت السينما العراقية عددا من الافلام الحماسية والخطابية عن ثورة ١٤ تموز من هذه الافلام فيلم (من اجل الوطن) الذي كتبه وانتجه وقام ببطولته محمود شكري امام سعاد هيثم والفيلم من سيناريو واخراج فوزي الجنابي وتصوير اكوب خالويان وتم عرضه لاول مرة في ١٩٦١/١٠/٣٠ في سينما الرشيد ببغداد . يقول اعلان عرض الفيلم (قصة تصور حياتنا في العهد المباد ستدهش كل من يراها لما تعرضه من بطولات الشعب وتضحياته من اجل الحرية والاستقلال الفيلم خطابي بسيناريو مهلهل والاداء مسرحي .

اول فيلم

مجموعة من الرسائل وصلتنا من القراء صباح عطوان الخزعلي وعلي الشيباني وهديل محمد وصلاح جعفر العبيدي تسال عن اول فيلم عراقي . ان اول فيلم عراقي هو فيلم مشترك مع مصر عنوانه (ابن الشرق ـ ٩٤٦) وقد سبق ان كتبنا عنه اكثر من مرة وفي اكثر من مناسبة مع شكرنا التحيات الرقيقة □

■ مجلة علوم في عدد جديد ■ فعاليات مختلفة في يوم واسط ■ ، خطوة من الف خطوة ، لبدري حسون فريد ■ دليل المجلات التاريخية ■ سعدي سليم في معرضه السادس ■ الموسم الثقافي الجديد لاتحاد الادباء

■ تعكف دائرة المناهج التاريخية في اتحاد المؤرخين العرب على اعداد دليل بالمجلات التاريخية .. في محاولة لاحصاء البحوث التاريخية وتبويبها . لتكون بمتناول الباحثين المختصين .. كما يساهم الدليل في معرفة التطورات الحديثة التي حدثت في مجال البحث التاريخي

سيقدم قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة مسرحية ، خطوة من الف خطوة ، تاليف واخراج بدري حسون فريد .. ضمن مشاركات الكلية في فعاليات مهرجان بغداد المسرحي الرابع .

■ ستقام فعاليات مختلفة في يوم واسط الثامن .. في قضاء النعمانية تحت شعار ، واسط تزهو بالنصر والسلام في عهد القائد صدام ، يوم الجمعة المقبل . يشارك في الفعاليات الف شاب وشابة من ابناء القضاء .

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر العدد الجديد (٧٢) من مجلة ، علوم ، وهي مجلة تعنى بالعلوم والتقنيات المعاصرة وتضم ابوابا ثابتة في الفضاء والفلك والطب والزراعة اضافة الى النظريات العلمية والكومبيوتر . ضمت موضوعات عن مذنب ناشيء وسر الاصابة بالايدز ومبيدات نباتية مصنعة والليزر والالياف البصرية

■ يفتتح اتحاد الادباء في العراق موسمه الثقافي الجديد بمحاضرة للدكتور كاظم هاشم النعمة تحت عنوان ، الظواهر الكبرى في مابعد ام المعارك ، في الساعة السادسة من مساء هذا اليوم الاربعاء على قاعة الاتحاد الكائن قرب ساحة الاندلس .

■ افتتح المعرض الشخصي السادس للفنان المهندس سعدي سليم على قاعة الرواق وقد تناول فيه سيرة بعض الشعراء والرسامين الراحلين .. كما تضمن المعرض لوحات من وحي القرآن الكريم . ولوحات عن سيرة المفكرين والمثقفين العراقيين وسيستمر المعرض حتى نهاية هذا الشهر .

بدري حسون فريد

هواتف الجريدة : ٨٨٤٦٩٧٥ ـ ٨٨٤٦٩٨٥ ـ ٨٨٤٦٩٨٠ ـ ٨٨٥٢٢٠٧

التلكس : ٢٦٣٢١٢

الفاكس : ٨٨٤٨٥١٤

Editor-in-Chief
SALAH AL-MUKHTAR

الجمهورية

تصدر عن دار الجماهير للصحافة جمهورية العراق